EL ZELOSO PRUDENTE

EN EL MAYOR APRIETO DE LOS ZELOS.

COMEDIA SIN FAMA,

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS.

Lisena dama.
Diana dama.
El Rey de Boemia.
Alberto Infante.
Floro criado.
Leonor Princesa.
Carola criada.
Enrique Conde.
Don Sancho.
Otro criado.
Flsberto viejo.
Gascon lacayo.
Segismundo Principe.
Orelio criado.

JORNADA PRIMERA.

Salen Lisena, y Diana quitandola vn papel de la mano, y Lisena con vn librillo de zera blanca encendida.

Lis. NO has verle, suéltale,
que yà pecas de cansada;
mira que le rasgarè.
Dia. Tu has de encubrirme à mi nada;
bien lo que me amas se ve:
Tu à tal hora en el jardin
sola, con luz, y papel,
sin que yo sepa à què fin?
merece saber mas de èl
que yo esta murta, y jazmin?
si de testigos te enojas,
que hablar puedan en tu mengua,
quando cuentes tus congojas,
yo solo tengo vna lengua,
è infinitas estas hojas:
murmurar las siento aqui,
con qualquier aura liviana,
y debe de ser de ti;
por què siendo yo tu hermana,
no te ossas fiar de mi?
Lisena, suelta el papel,
ò dime lo que contiene,
y à quien estimas con èl.
Lis. Ni que lo sepas conviene,
ni vna letra has de ver de èl.
Dia. No soy tu hermana mayor?
Lis. Què importa aqui el parentesco,
donde el secreto es mayor?
Dia. Pues que verle no merezco,
venta serà del honor;
que por ser de mi estimado
en el extremo que entiendes,
à encubrirle te ha obligado.
Lis. Bien se, hermana, que pretendes
que te diga mi cuidado,
y por esso hablas assi,
aunque en diverso concepto
estoy yà cerca de ti,
y pues te guardo el respeto,
que tu me pierdes à mi,
ni de essa suerte me trates,
ni por fuerza saber quieras
lo que es. *Dia.* Quando te recates
de que sepa tus quimeras,
y encubras tus disparates,

Como en cosa del honor
no toquen, no soy curiosa;
mas soy tu hermana mayor:
esta hora sospechosa,
y el papel encubridor.
De algun humano sucesso
la luz señal, que procuras
publicar tu poco sesso; (ras,
q̃ el yerro que se hace à escu-
alivia à la afrenta el peso.
El sitio no conveniente
para quien professa honor;
y el riesgo que corre siente
cabiloso tu temor,
ò al menos impertinente.
Pues has dado en recelarte
de mi con tan necio estremo,
soy tu sangre, tengo parte
en tu mal, ò bien, y temo
no aya venido à engañarte,
quien à tal hora proboca
tus deseos inconstantes,
que vna travesura loca
es mal de participantes,
que à todo vn linage toca.
Lis. En mejor reputacion
està mi fama contigo;
no se yo por què razon
me dàs antes el castigo,
que mi culpa la ocasion?
Mis pensamientos (si en ellos
se han fundado los enojos,
con que intentas ofen ellos)
tan altos son que tus ojos (llos
no han de alcanzar ni aun à ve
si eres mi mayor hermana,
y temes que he de ofenderte,
tratame mejor, Diana,
y si malicias, advierte,
que la malicia es villana, (tos
y que aunque en los nacimien-
tu edad mas respeto cobra,
te aventajo en pensamientos,
pues del valor que les sobra
te puedo dàr alimentos.
Si aqui à tal hora me ves,
advierte, aunque maliciosa
credito à quimeras des,
que no ay hora sospechosa,
si la persona no lo es.
Y que como no la esmalta
el sol, de los cielos vida,
por si algun temor me assalta,
vengo con luz encendida
supliendo lo que le falta:
señal que no ha de temerse
cosa indigna de mi ser,
y que de mi ha de creerse,
que aun de noche no se hace
cosa que no pueda verse.
Este papel que ha causado
la inquietud que en si se ve,
aunque le ayan injuriado,
basta que en mi mano estè
para estàr calificado;
y el sitio, pues yo le piso,
dà nuevo ser à su ornato,
yà tus sospechas aviso;
y aunque culpes mi recato,
porque llamarte no quiso,
no importa que èl es discreto;
y yo basto à dàr valor
contra tu ruin concepto,
al sitio, noche, temor,
la luz, papel, y secreto.
Dia. Pues puedesme tu negar,
que enamorados desvelos
no te han hecho trasnochar?
Lis. Mas si me pidiesses zelos?
Dia. Bien sabes que no se amar,
y que hasta aora no ha avido
quien me aya puesto en cuida-
Lis. Yà yo se q̃ te has querido (do
alzar con el principado
de la crueldad, y el olvido;
y que quantos quieren bien
vna Anaxarte Alemana
en tu severidad ven,
siendo en el nombre Diana,
como en belleza, y desden;
y assi yo que con temor
ando de ver el estremo
de tu intratable rigor,
huyo de ti, porque temo
à quien nunca tuvo amor.
Dia. Gracias à Dios que he sacado
en limpio esta confusion:
en fin, amor te ha quitado

el sueño y como ladron
de noche te ha salteado?
Ya, pues, los principios se,
puedo saber lo demas;
quien el venturoso fue,
en cuyo papel estàs
deletreando su fee?
Dime, hermana, la verdad;
ea. *Lis.* Haceseme grave
descubrir mi voluntad,
à quien, porque amar no sabe,
es de agena facultad.
Di. No tanto, que aunq no adore,
ni tus desvelos imite,
favorezca, escriva, y llore,
ni la practica exercite,
vuestra teorica ignore:
De amor te la passion ciega,
quizà mejor que quien tira
sus gages, y al centro llega
de su esfera, que el que mira
mas alcanza, que el que juega.
Conservo mi libertad;
mas no porque no consiento
tu amorosa ceguedad,
eches al entendimiento
culpas de la voluntad;
acaba, declarate.
Lis. Haste de enojar conmigo?
Dia. Tan baxa tu eleccion fue,
que estàs temiendo el castigo
si la prenda que amas se?
Lis. Antes es tan generoso,
que entiendo en siendo sabida
de ti, mi eleccion honrosa,
que me llames atrevida,
y me riñas embidiosa.
Dia. Valgame Dios, quien serà
este hiperbole de amor?
para aqueste mente yà.
Lis. Si el Conde de Peñafor
fuesse el que ocasion me dà
de estimarle, què dirias?
Dia. Que à tu sangre corresponde
el amor que en ella crias.
Lis. Y si fuesse mas que el Conde?
Dia. Mas que el Conde? disvarias?
Lis. Si, Enrique de Oberisel,
del Rey privado, y sobrino,
me escriviesse este papel; (no
no es mas que galàn? no es mas dig-
que el Conde? *Di.* Es monstruo con
la Alemana bizaria (èl;
se averguenza en su presencia;
dichosa tu, hermana mia.
Lis. Si me amasse vna Excelencia,
en vez de vna Señoria,
con mas razon te admiràras.
Dia. Excelencia? *Li.* El Duque Arnesto
no puede, si en èl reparas,
à amarme con fin honesto?
Dia. Señales vas dando claras,
que estàs loca: vn cavallero
es nuestro padre leal,
de noble sangre, y acenso,
que tuviera mas caudal,
à querer ser lisonjero;
y por igualar su hacienda,
con la altiva inclinacion,
que su valor me encomienda,
doy desdeñosa ocasion
à que amor de mi se ofenda;
que à falta de fundamentos
del oro, que no hace caso,
ni admite merecimientos;
por no casar mal, me caso
con mis mismos pensamientos.
Mira tu, siendo mi hermana,
y no con mayor tesoro,
si es la eleccion que haces vana;
quando amor con flechas de oro
hiere, por lo que en èl gana.
Dia. Si el Duque à amarte se mueve,
tomarà à censo tu honor;
mas mira, que si se atreve,
no ay noble buen pagador,
ni Principe, que no deve.
Lis. Basta que de la grandeza
de vna Excelencia admirar
te dè ocasion la pobreza;
pues aun mas te ha de espantar,
quando me llamen Alteza.
Dia. Anda necia. *Li.* Este retrato,
Dasele.
antes que leas el papel,
diga si verdad te trato.
Dia. A Segismundo veo en èl.
Lis. Y antes que passe gran rato

verás el original
de esse gallardo traslado.
Dia. En amor tan desigual,
donde el pincel ha firmado,
recelo algun gran mal.
Segismundo es heredero
de Carlos, Rey de Boemia,
tu hija de vn cavallero,
à quien la fortuna premia
mas en sangre que en dinero.
El Rey espera à Leonora
de Vngria, Infanta, y tan bella,
que hasta la embidia enamora,
para que case con ella
el Principe, que la adora.
Por ella en Belgrado està
su hermano el Infante Alberto,
y deben de llegar yà;
pues si el casamiento es cierto,
de quien retratos te dà?
què puedes tu pretender
de tan desigual amor,
ni què Alteza puede haver,
que no derribe tu honor,
no siendo tu su muger?
Lis. Satisfagate à essa duda *dasele*
esse papel, que ya puedes
ver discreta, y guardar muda,
para que segura quedes,
y amor à mi dicha acuda,
y sin hacer mas espantos,
callando tu discrecion,
advierte en favores tantos,
que es carta de obligacion,
pero no con sepan quantos,
que en saberlo pocos creo,
que el fin que espero verás,
y de mi honra el empleo.
Dia. Què satisfecha que estàs?
Lis. Verasslo si lees. *Dia.* Pues leo:
Lee. Mi padre el Rey, prenda mia,
me dà esposa, y no sois vos,
como si amor, siendo dios,
preciase estados de Vngria;
antes que llegue este dia,
esta noche amor concierto
daros la possession cierta,
que à Leonora os adelanta,
porque en viniendo la Infanta
halle cerrada la puerta;
la mano os tengo de dar,
sin poner mi amor por obras,
que no soy como el que cobra,
sin intencion de pagar:
solo os quiero assegurar,
que en honesto amor me fundo,
y que desmintiendo al mundo,
contra el gusto, y el poder,
sabe amar sin ofender, à su esposa, Segism.
Dia. A tan segura firmeza,
tan nunca visto valor,
tan no esperada grandeza,
què mucho triunfe tu amor
de la mudanza, y pobreza?
solo Segismundo es,
quien nombre puede adquirir
de amante, firme, y cortes,
que él hace junta al decir,
y dà afrenta al interes.
Yà por él perfecto quedá
el amor, à quien obliga
à que estimarle en mas pueda;
que estaba lleno de liga,
como la baxa moneda:
y en el fuego del valor,
con que à su fama acredito,
sabe apartar del amor
la mezcla del apetito,
para acendrarle mejor.
A amar tu pobreza vino,
quilatando su decoro,
que amor desnudo, y divino,
quádo està mas limpio de oro,
tanto es mas perfecto, y fino;
injuria, hermana, me has hecho,
el tiempo que no me has dado
cuenta de tu honra, y provecho.
Lis. Aunque amor comunicado,
dicen que dilata el pecho,
temi la embidia, Diana,
que te pudiera causar.
Dia. No es mi intencion villana.
Lis. No; mas es propio embidiar
vna hermana a la otra hermana.
Dia Pues puedeme estar mal, di,
que en Boemia el Reyno gozes?
Lis. Yà lo ves. *Di.* Pues que de mi
lo que te quiero conoces,

de-

...osi desde aqui
...tros dentro la esfera
...mi pecho, que constante
...te yà Reyna quisiera.
... Mal sabrà, no siendo amante,
...ber servir de tercera
... Todo el ingenio lo alcanza.
Mas dime, què tanto hà,
que entre temor, y esperanza
el Principe por ti està
...ando guerra à la mudanza?
... Que me quiere bien ha un año,
me jura, y que yo lo sè,
... mes. *Dia.* Sufrimiento estraño!
... Quien el mercurio fue
de este provechoso engaño?
... Harto humilde te prometo;
Gascon, lacayo de casa,
à falta de otro sugeto,
es arcaduz por quien passa
nuestro amoroso secreto.
El Principe le ha pegado
parte de su discrecion,
y de èl el alma ha fiado.
... Tiene buen humor Gascon.
... Bien conmigo lo ha mostrado,
pues entre burlas, y veras,
introducir ha sabido
en mi pecho las quimeras.
... De ordinario, hermana, han sido
las gracias lindas terceras.
No desecha ripio amor,
que es Dios muy aprovechado,
pues al humilde favor
de un hombre baxo, ha obligado
de Segismundo el valor.
... Y tanto, que èl solo tiene
de su secreto la llave;
con èl solo à verme viene
de noche, que otro no sabe
la pena que le entretiene.
De manera, que es de dia
de nuestro padre criado
de los de menor quantìa;
pero de noche privado
del que menos precia à Vngria.
... Milagros del amor son,
que coronas atropella:
y entra otro mas que Gascon
en la danza? *Lis.* Vna doncella,
à quien han dado ocasion
mis desvelos de acecharme,
sabe algo de esto tambien.
Dia. No haces, pues, mucho en fiarme
tu pecho, si otros lo vèn:
no ha bastado el recatarme.
Dia. Fue Carola la curiosa?
Lis. Si, hermana, mas sola sabe,
que de mi pena amorosa,
es el dueño un dueño grave,
que me sirve para esposa,
sin que el Principe tenga,
ni sospecha, ni noticia,
ni conmigo al jardin venga.
Dia. Importa que à la malicia
amor discreto prevenga;
Princesa has de ser en fin:
y por donde te entra à hablar?
Lis. Llave tiene del jardin.
Dia. Seguro puede llegar,
si eres tu su serafin,
y mi padre estando ausente
no estorvarà tu ventura,
que el Cielo, hermana, acreciente.
Lis. Mira què alegre murmura
este jazmin, esta fuente,
pues entre dientes me avisa,
que el Principe viene yà:
no vès aumentar su risa?
no vès el olor que dà
el suelo, en que flores pisa?
pues todas señales son
de que Segismundo ha entrado.
Dia. Sabrosa imaginacion.
Salen Segismundo, y Gascon como de noche.
Seg. La noche se ha desenojado
en vèr mis dichas, Gascon;
ojos son essas estrellas,
con que echa un argos pretende
vèr mi amor por todas ellas.
Gas. Pues luminarias enciende,
tus bodas anuncia en ellas.
Seg. Agradecele el favor
con que ayudarme ha venido
vestida de resplandor; dila algo.
Gas. En mi vida he sido culto versificador;
mas pues tu lo mandas, vaya:
Cerca antipoda de febo,

que echo este jardin Pancaya,
para alumbrarle de nuevo
borda de estrellas tu saya;
tu que al amante prometes
favores, como al ladron,
y acompañando corchetes,
como si fuera jubon,
estrellas traes por ojetes:
tu que sustentas con ellas,
yà el favor, y yà el desden,
y mientras brillas centellas,
haciendo el Cielo sarten,
sus yemas rubias estrellas;
bien pudiera, pues que buelas,
con tan estrellado bulto,
decirte (y aun lo recelas)
con cierto Poeta culto,
que estàs llena de viruelas;
ò que como eres curiosa,
entre el resplandor echizo,
nos muestras la cara hermosa
con ~~un~~ lunar postizo; tanto
que yà pecas de pecosa.
Pero solo digo, en fin,
que mas bella que otras noches;
vienes oy à este jardin,
llena de dorados broches,
desde el copete al chapin;
y que de los Cielos bellos,
donde es bien que te rotules,
pudiera (à sufrirlo ellos)
por lo que tienen de azules,
cortar cambray para cuellos.
Seg. Anda necio. *Gas.* Aviso es esto.
Lis. Ay Diana! vesle alli.
Dia. Despojarte quiero el puesto
hasta que sepa de ti,
que soy de amor tan honesto
medianera. *Lis.* La luz mato.
Dia. Haces bien, aqui te espero;
que siempre es cuerdo el recato.
Lis. Y el papel? *Dia* Guardarle quiero
embuelto en el retrato. (ra.
Mete en la manga el papel, y retrato, y se reti-
Lis. Principe? *Seg.* Lisena mia?
yà es mediodia, yà en verte
se ausentò la noche fria.
Gas. Verèmos de aquesta suerte
estrellas al mediodia.
Seg. Recelos vulgares son,
los que el deseo apresuran,
pues para satisfacion
del amor que en si asseguran,
te entregan su possession.
Dicen que viene la Infanta
à injuriar merecimientos,
mi bien, de hermosura tanta;
y para que impedimentos,
con que amor niño se espanta,
mi dicha no hagan dudosa,
mi esperanza determina,
Lisena, del alma hermosa,
que esta noche sea madrina;
y tu mi adorada esposa.
Lis. El credito has restaurado;
Principe, que en los señores,
por no pagar se ha quebrado,
pues siendo todos deudores,
tu pagas adelantado.
No estados podrè ofrecerte,
qual la Infanta, Segismundo,
aunque mi amor es de suerte,
que tiene qual mar profundo
infinitos en quererte.
Rey seràs desde este dia
de vn alma humilde, que adora
tu amorosa cortesia,
puesto que embidiò en Leonora
no el amarte, sino à Vngria.
Mas yà que en estados reales
mas ilustre la haga Dios,
consolarànse mis males,
en que à lo menos los dos,
somos en almas iguales:
y en este mi dicha fundo,
mas que ella en su Real blason;
pues siendo de Segismundo,
estimo en mas tu eleccion,
que las coronas del mundo.
Seg. Paguen essa fee, Lisena,
mis brazos, de amor fee son;
noche alegre, quinta amena,
si porque mis bodas son
sin testigos os dàn pena,
padrino el silencio sea.
estos quadros, Reales salas,
que hymenèo alegre vea
las flores, telas, y galas,

que texa, y vista Alm iltea.
Mis deseos convidado,
músicos aquestas fuentes,
y arroyos de amor templados,
que dèn tono à sus corrientes,
y hagan fugas por los prados:
vos jazmin, murta, arrayan,
aromas, que al aura pura,
fragrancia en sus flores dàn.
Ay. Y yo vendrè à ser el Cura;
ò al menos el Sacristan;
dexa el arroyo templado,
el arrayan, murta, y flor,
viento, fuente, jardin, prado;
que has de darle cuenta a amor
de esse tiempo mal gastado,
y empieza tus aventuras;
que si amor anda con venda
en fabulas, y pinturas,
es porque siempre encomienda
al amante, que obre à obscuras.
Estas violetas què vès,
su talamo os pueden ser,
si aora alfombra à tus pies.
Solos os quiero dexar,
que al tronco de aquel cipres
me espèra vn sueño liviano,
y darle dos filos quiero.
Taur es amor tyrano,
y este jardin tablajero,
jugad los dos mano à mano,
y tiraos como enemigos
los restos, que yo os prometo,
que estais picados, amigos. *apartase.*
Seg. Al amor llamò vn discreto
escritura sin testigos:
no hace su honesta lucha
de anfiteatros caso,
donde mira gente mucha.
Dadme, pues *Lis* Principe, passo,
que ay aqui quien os escucha,
no solo os imagineis,
que mi ventura ha traido
vn testigo que estimeis,
ya serlo aora ha venido
de la merced que me haceis.
Diana fue salteadora
de los secretos de amor,
y aunque sus leyes ignora,
ensalza vuestro valor,
y vuestra grandeza adora;
dadla licencia que os hable.
Seg. Gracias le debe este gusto,
por ella comunicable.
Lis. A mi amor honesto, y justo,
el Cielo se muestra afable,
pues todos le favorecen:
hermana, el Principe os llama.
Llega Dia. Tantas mercedes, me ofrecen
con que ensalce vuestra fama,
las glorias que os engrandecen,
gran señor, que puesta en duda,
para no haceros agravio,
quando à alabaros acuda,
podrè decir con vn sabio,
que la copia me hizo muda;
que como la admiracion
es del silencio señal,
me ha causado confusion,
el vèr que vn sugeto Real,
digno de veneracion,
qual vuestra Alteza, le agrada
de realzar nuestra vajeza:
aunque no ignoro espantada,
ser propio de la grandeza
el dar sèr à lo que es nada.
Seg. Vos lo aveis dicho tambien,
que a pesar de la opinion
que culpa vuestro desden,
la hermosura, y discrecion
hermanarse en vos se vèn.
Estimad vuestra ventura,
que porque os lleveis la palma,
quiere que rindais segura
con la discrecion el alma,
los ojos con la hermosura;
y no Reynos, y riqueza
creais, que son el tesoro,
Diana, de mas grandezas;
los diamantes, plata, y oro
se crian en la aspereza
de vna infructifera sierra:
las perlas, que el mundo estima,
vna concha las encierra;
la purpura que sublima
la vanidad de la tierra,
es sangre de vn vil pescado;
las prendas que el sol congela;

vn

vn monte las ha criado:
las sedas de tanta tela,
que dàn sobervia al brocado,
vn gusanillo pequeño
las hila de sus entrañas,
sacad su valor del dueño:
las Monarquias estrañas,
que la ambicion funda en insto,
tal vez dàn blasones Reales
à vn barbaro sin razon,
mas no dotes naturales
de hermosura, y discrecion,
porque essos son celestiales:
y pues esto os engrandece,
dexad la admiracion yà,
que mi eleccion apetece
en mas lo que el Cielo dà,
que lo que la tierra ofrece.

Sale Car. Valgate Dios por señora,
por amor, y por jardin,
desde que el Sol al mar dora,
hasta que con su carmin
sale el Alva à ser pintora,
desvelada, y quimerista
enjardinada has de estàr?
no ay quien al sueño resista,
y yà de puro velar
se me entorpece la vista:
diborcio hace con la cama
Lisena, y dà en jardinera,
y con ser de vn galan dama,
y averme echo su tercera,
sè que adora, y no à quien ama;
pues procurese guardar
de mi, que siendo muger
bien pudiera adivinar,
que reviento por saber,
y en sabiendo, por hablar;
escucharèlos aqui.

Gas. Carola es esta, tentalla
quiero; hà mi reyna? *C.* Ay de mi
quien es? *Gas.* Quien por adoralla
vive en ella, y no està en sì,
tierna comunicacion
à su señora entretiene;
aqui avrà conversacion.

Car. Luego èl con su amante viene?

Gas. Vengo por su motilon,
y por servidor leal
de essa casa. *Ca.* Apartese,
que esse nombre huele mal.

Gas. Es de noche, y me vacié.

Car. Diga, agua và, pessa tal,
y hable mas limpio, si intenta
que no me vaya. *Gas.* Yo busco
vna trucha con pimienta,
vna viña con rebusco,
y vna huespeda sin cuenta.

Car. Pues yo, hermano, nò pretendo
à quien busca gangas muchas,
y que me pesque defiendo,
porque no se cogen truchas,
yà lo entiende. *Gas.* Ya lo entiendo.

Car. Si rebusco busca en viña,
no ay en mi que rebuscar,
que estoy en cierne, y soy niña,
y en agraz por madurar.

Gas. Si lo jura su basquiña.

Car. Huespeda soy, mas si intenta
quando disgustos despueblo,
comer, irse, y no hacer cuenta;
pique, que cerca està el pueblo,
y no ay posada en la venta.

Gas. Discretaza eres, ser quiero
perdigon de tu reclamo.

Car. Quiero dixo? ay què grossero!
Sepamos quien es su amo,
y quien es, èl? que me muero
de este antojo, y podrà ser,
que algun monipodio hagamos.

Gas. Vaya; pero has de saber.

Car. Tan presto nos tuteamos?

Gas. Soy hombre, y tu eres muger.

Car. Quien son los dos? que recelo
que nos quieren dàr papilla.

Gas. Cavalleros, vive el Cielo,
sinò que este lo es de silla,
y yo cavallero en pelo
à medias gano el salario,
de dos amos por su turno,
à quien sirvo de ordinario
de adelantado al diurno,
y à essotro de secretario:
causaràte maravilla
este modo de servir;
pues advierte, que en Castilla
por mi se vino à decir,
lo que de aquella seguidilla.

Dime què señas tiene,
niña tu hombre?
lacayito de dia,
bufon de noche.
Car. Tan en ayuno me quedo
de saber quien es, como antes:
quien es su señor? *Gas.* No puedo
decillo, que en los amantes
el secreto quita el miedo;
mas si me das vn favor
todo lo desbucharè.
C. Què quieres? *Gas.* No ay cinta, ò flor,
guante de la mano, ò pie,
y otros dixes del amor?
Car. Dierale yo este liston,
mas pediràme el que trato
cuenta de èl, y con razon.
Gas. Lo contado come el gato,
es el dichoso Gascon?
Car. Gascon? gentil desatino;
yo amores con vn gavacho;
que à casa en puribus vino.
Gas. En puribus? *Car.* Es borracho,
y anda en cueros como el vino;
pero cumplame este antojo,
y sale aqui. *Gas.* Venga el liston; *Ap.*
que yà de zelos me enojo;
ha de olvidar à Gascon,
y escogerme à mi? *Car.* Si escojo.
Gas. Olvidaràle? *Car.* Jesus!
dale yà por olvidado.
Gas. No es monazo? *Car.* De telu:
Gas. No es vn puerco? *Ca.* Socarrado;
què falta? *G.* Escupirle. *C.* Pu. *escupe.*
Gas. La mitad de tu apellido
escupiste; digo pues,
yà que obligarme has querido,
que este cavallero es.
C. Ay Dios. *G.* Què sientes? *C.* ruido.
Lisena, señora mia,
tu padre en casa. *Lis.* Ay de mi!
Seg. El pesar tràs la alegria?
Dia. Vete, gran señor, de aqui.
Gas. La fiesta se queda fria.
Seg. Yà, mi bien, que sois mi esposa
no temo siniestro fin.
A Dios, mi Diana hermosa.
Lis. La puerta està del jardin
abierta. *Gas.* Pues es forzosa
la amistad que hemos trabado,
como te llamas? *Car.* Carola.
Gas. Dolor de tripas me has dado;
mas por essa causa sola,
traerè el cuello escarolado.

Vanse los dos, y sale Orelio con vna acha encendida, y Fisberto viejo.

Fisb. Hombre, dices que saliò
del jardin? *Or.* No vès abierta
la puerta? *Fisb.* Y con ella abriò
sospecha à mi agravio cierta,
quien en èl de noche entrò?
alumbra; quien està aqui?
Lis. O señor? seas bienvenido.
Fis. Vine, y vì, mas no vencì,
pues miro el honor perdido,
que industrioso conseguì;
què haceis las dos à tal hora,
y en tal sitio? *Lis.* Es el calor
enemigo del sueño aora,
y huyendo de su rigor
pedimos alivio à flora.
Fis. Abristele (para echalle)
la puerta? *Dia.* Lugar seguro
es el jardin sin cerralle,
pues sale el postigo al muro,
y no à la plaza, y la calle.
Dexa agora, señor, essos
y dinos si traes salud.
Fis. Que lo imagino confiesso;
mas la falta de virtud
quita la salud, y el sesso.
La que yo tenia es cierta;
pero tan mal me ha tratado,
quien darme muerte concierta;
que el honor me ha registrado
el cierro de aquella puerta:
què hombre fue el que saliò
por ella aora? *Dia* Què dices?
Lis. Hombre aqui? *Fis* Dirèis que no;
pero lo que tu desdices,
cojìo en la cara yo.
Dia. Si no bolviera por mi
la opinion, que de intratable
en el mundo consegui,
temiera algun mal notable
de vèr que me hables assi:
sabes, que Bohemia sabe
en lo que mi honor se precia?

En que de humanarse acave,
y que en opinion de necia
estoy por honesta, y grave;
pues què sospechoso humor,
quitarme intenta este nombre?
sin estima de mi honor?
la sombra no mas de hombre
suele causarme temor;
mi hermana, yà es cosa cierta,
lo que su fama procura,
no culpes jardin, ni puerta.

Fis. Sin puerta aun no està segura
la honra en muger, y huerta,
quanto, y mas haciendo prueba
abriendola, del rigor
con que vn viento se la lleva,
que à Adàn le quitò el honor
estando en vn jardin Eva.
estais en jardin, y crece
el deseo, y quando vaya
al natural que apetece,
podreis decir, que bien aya
quien à los suyos parece:
Carola dì la verdad;
quien era el que estaba aquì? (*Saca la daga.*

Car Yo señor? *Fis.* De mi crueldad
entenderàs. *Car.* Ay de mi!
vno de la vecindad
buscaba (aquesto es sin duda)
de parte de la comadre
(dexà la daga desnuda)
para cierto mal de madre
vnos cogollos de ruda.

Fis. Vive el Cielo, que ha de ser
oy sepulcro este jardin
vuestro, ò tengo de saber;
què hombre, ò para què fin,
acabais de abiar, y vèr.

Dia. Yà no se puede esperar
tanta afrenta, y vituperio;
esso se ha de imaginar
de mi? irème à vn Monasterio,
y podraste assegurar.

Fis. Hà muger! al fin ligera.

Dia Por no serte inobediente
me voy. *Fis* Dirà que es quimera

Hace q̃ se và, tiene de la manga Fisberto, de donde la saca el papel, y retrato.

lo que yo he visto, detente;
què papel es este? espera.

Dia. Es nuevo traer papeles
en la manga vna muger?

Fis. Quando tu traerlos sueles?
Buenos estudios vengo à vèr
de plumas, y de pinceles. *Lee.*
Regalado està el papel,
y el Principe en su retrato
se muestra amoroso, y fiel;
eres tu la del recato,
la desdeñosa, y cruel?
creyendo aun Principe estàs;
que mañana ha de casarte?
bien tu sangre honrando vàs;
papeles que han de rasgarse
cobras, quando tu honra dàs?
es mas aquesta pintura
de vn papel? en que trabaja
el engaño, pues procura
la deshonra en su baraja
darte vn Rey solo en figura:
Dà credito à firmas fieles,
funda en ella tus cuidados,
sabràs quando mas receles,
que à mugeres, y à soldados,
paga vn Principe en papeles.

Lis. Yà lloro de mi secreto *Ap.*
la dicha desvaratada.

Dia. Por sacarte de este aprieto, *Ap.*
tengo de ser la culpada.

Fis. Y tu, Lisena, à terciar
en mi afrenta te enseñaste?
Bien te sabes estimar.

Lis. Al punto que aqui llegaste,
acababa yo de entrar,
y el hombre que salir viste,
de mi debiò de irse huyendo;
al tiempo que tu veniste;
mas de aqui saco, y entiendo;
que en vn engaño consiste
qualquier vana hypocresia;
yà sabemos à què fin
se echaba à dormir de dia,
por velar en el jardin
cada noche, hermana mia:
creyò subir à lo sumo
de la Real autoridad,
y de aqui, à lo que presumo
crecen de la vanidad

los humos, que al fin son humo.
Dì necia, locura tanta
te hizo desvanecer
por vn papel que te encanta?
por cierto hermosa muger,
para hacer punta à vna Infanta!
si mi padre ha de tomar
venganza, y me cree à mi,
à ti te avia de quemar,
y al retrato; porque assi
reyneis los dos à la par:
serà vn hecho sin segundo,
si en pago de tu corona
os viesse quemar el mundo,
à ti por loca en persona,
y en estatua à Segismundo.
En gentil Reyna avia puesto
Bohemia su Monarquia:
castigala, señor, presto;
perdonàme hermana mia, *Ap.*
que me và la vida en esto. *Vas.*

Fis. Quien loca impossibles prueba,
y à subir se desvanece,
adonde el viento la lleva,
quando cayga bien merece,
que qualquiera se le atreva:
de esse retrato te assombra,
si à cobrar tu sesso vienes,
pues si su esposa te nombra,
y en sombra al Principe tienes,
Princesa seràs en sombra,
y mientras yo voy à hablar
al Rey, y à poner cordura
à quien te viene à burlar,
descarta aquessa figura,
y tu honor podràs ganar. *Vas.*

Dia. Gentil fraterna me han dado,
basta, que llevo la pena
de lo que nunca he pecado;
mas como reyne Lisena,
yo lo doy por bien empleado:
con este enredo codicio
darle à amor su possession
pues de tercera es mi oficio,
serè amante en opinion,
pues no puedo en exercicio. *Vas.*

Sale el Rey de Bohemia viejo, y el Infante Alberto.

Alb. Vna jornada, señor, de Praga
queda Leonora, Infanta, donde espera
el palio Real, que en parte satisfaga,
la ausencia de su patria en ella fiera,
su amor servicios de este modo paga,
y el Principe la dicha considera,
que los Cielos le ofrecen con Leonora;
no à la Infanta de Vngria, al Sol adora.
Dissimula prudente la tristeza,
que à pesar de su industria por los ojos,
no agravia, antes aumenta su belleza;
que suelen ser afeyte los enojos,
causaràlos mudar naturaleza,
si yà no es, que acierten los antojos,
de quien affirma mas que fuera justo,
que se casa la Infanta à su disgusto.
Tibio tambien à Segismundo advierto,
en estas bodas poco se disfraza;
al camino creimos, que encubierto
saliera à vèr la Infanta, y que la caza
su amor coloreara, mas lo cierto
es, que en otros se embaraza
voluntad que à tal tiépo es tan remissa,
si amor à los principios todo es prisa.

Rey. Pues biè, q̃ me querias decir en esso?

Alb. Ay Rey, ay padre, si al principio mio
tu sangre fue, y es cierto que interesso
de ella el amor, por quien vivir confio,
si aquesta mano, que obediente beso,
por afrentar larguezas de Dario,
con que al Monarca Macedon excedes,
Assi al Bohemio Reyno jamàs falte
tu vista venerable, assi presente
el tiempo tu vejez, sin que le asalte
decrepito rigor, que en ti reserve:
assi la eternidad su trono esmalte
en essa planta, donde se conserve
vna vida inmortal, sin que venganza
dès jamàs al olvido, y la mudanza:
que el reyno del amor no tyranices,
ni voluntades con violencia enlaces,
que la fuerza doma las cerbices,
del talamo hymineo que deshaces,
quando campos de plata esten lices,
que entre los lazos de amorosas paces
hijos produce con que eterno queda,
no avrà quien en los Reynos te suceda.
Yo, padre caro, que à Leonora adoro,
y en sus ojos reciprocos colijo
correspondiente gusto, en lazos de oro

de sus cabellos mi prision elijo:
Segismundo no la ama, si el decoro
de mi vida te mueve, el ser tu hijo,
y no me quieres presto llorar muerto,
agrada à Segismundo, obliga à Alberto.
Accion tengo à Saxonia, en su cõquis-
feliz, assiste el Español Don Sancho; (ta
yà dicen que han rendido à Escalavista,
las poblaciones de su termino ancho:
y como tu rigor no lo resista,
si con Vngria su ducado ensancho,
la fama venceràs de tus mayores,
y dexaràs dos Reyes sucessores.
R. No merece respuesta, quien no estima
palabras Reales, que respeta el mundo;
tu necio amor, sus impetus reprima,
sin culpar el que tiene Segismundo,
que ni Leonora el suyo desestima,
ni tu, que en nacimiento eres segundo,
quando en Saxonia por su Duque quedes
es justo, que como èl, vn Reyno heredes?
A. Pues vive el Cielo! *R.* Loco, q̃ es aques-
A. Què si à otro, q̃ à mi, esposo llama. (to?
R. Tu conmigo atrevido, y descõpuesto?
Ola, no ay gẽte aqui? *A.* Que en viva llama
à Roma ha de imitar su Corte presto,
y yo à Neron, à la Tarpeya fama, *Vas.*
pone en olvido. *R.* No ay quiẽ lleve preso
este desalmado? este sin sesso?
Sale Fisb. Vuestra Magestad se sirva
de oirme aparte vn secreto,
y esta priessa no le espante,
porque la pide el remedio.
Rey Sino es de tanta importancia,
despues me hablarèis, Fisberto.
Fis. Vaos en ella, gran señor,
el gusto, y la paz del Reyno.
Rey. La paz del Reyno, y mi gusto?
què serà? valgame el Cielo!
llegaos aqui, y escusad
preambulos, y rodeos.
Fisb. La noticia, que de mi
os dieron mozo, mis hechos,
gran señor, aunque olvidada,
no del todo se avrà muerto.
De ella abreis yà colegido,
la lealtad con que os sirvieron
mis nobles progenitores,
imitandolos yo en esto;
testigo el pobre caudal
con que su opinion sustento:
que privar, y salir pobre,
limpio nombre dà, aunque nue-
Hanme quedado dos hijas, (vo.
con cuya vista consuelo
servicios no bien pagados,
sino es en merecimientos.
Rey. Querreis, Fisberto, pedirme
sus dotes: yo os lo concedo;
es este el caso importante?
Fis. No dotes, señor, pretendo,
que los de naturaleza
tienen, y los que las dieron
sus nobles antepassados,
que son los que estimo, y precio.
Bastales ser hijas mias,
que si nobles casamientos
mi vejèz apeteciera,
no viniera à lo que vengo.
Ni algun Principe faltàra,
que llamandose mi yerno,
ensalzàra prendas mias,
hasta su trono supremo.
Diana, que es la mayor,
y en los altos pensamientos
mi natural semejanza,
tan sublimes los ha puesto,
que al Principe Segismundo
es, gran señor, por lo menos
el blanco de su esperanza,
y de su amor el sugeto.
Rey. No serà la primer loca,
que dando en essos estremos,
con Principe bodas finja,
y para su tema en Reynos:
què quieres decirme mas?
Fis. Por locura passàra esto,
si el Principe, gran señor,
no huviera sido el primero,
que à pesar de inconvenientes,
menospreciando conciertos,
que con la Infanta Leonora,
por èl en Vngria has hechos,
persuadiera la entereza
de Diana, al fin honesto,
con que la Iglesia permite
vivir vn alma en dos cuerpos.
Rey. Segismundo con Diana?

Esta es verdad. *Rey.* Anda necio.
Ya se que se ha concertado
contigo el Infante Alberto,
para que me persuadas,
que el Principe aborreciendo
à Leonora, pronostica
infeliz su casamiento.
Fi. De mi hacienda vine anoche,
allè mi jardin abierto,
vi salir vn hombre de èl,
y estar mis dos hijas dentro:
sospechas averigüè,
que en este papel perdieron

Da el papel, y retrato.

el nombre, porque yà no son
sospechas indicios ciertos.
Leele, y mira este retrato,
y si tomas mi consejo,
no con alborotos hagas
agravio al sabio silencio:
que yo casarè à Diana,
buscando algun cavallero
igual à su sangre, y dote,
con la brevedad que veo,
que para este caso importa;
y puesto este impedimento,
bolverà el Principe en sì,
serà de la Infanta dueño.
y yo quedarè premiado,
con que sepan que he antepuesto
la lealtad à vna corona,
que me daba Reyes nietos.
Rey. Fisberto, si yo supiera
el valor que en esse pecho
atesora tu lealtad,
tu ocupàras otro puesto.
Mas yo enmendarè descuidos,
tomar quiero tu consejo,
sin que, qual dices, enojos
publiquen lo que es secreto.
Bien me parece que cases
à Diana, y que sea luego,
que con el peligro presente,
es el mas arduo remedio:
pero ha de ser de mi mano
el esposo que yà quiero,
aunque tarde comenzar
à pagar lo que te debo.
Don Sancho de Vrrea merece
por noble, pues decendieron
de los Reyes de Aragon,
los que à su casa ser dieron.
Por valeroso, qual muestra
Saxonia, por cuyos hechos
rendida me reconoce,
por su noble entendimiento.
Y por su edad no libiana,
como en los años primeros,
cuya mudable inquietud,
mil mal casados ha hecho.
Sino en macher el viril,
que los gustos hymeneos,
para que duren felices.
casa sabio, y goza cuerdo:
y en fin, porque yo le estimo,
y darle estados pretendo,
que el embidioso murmure,
y no indignen al discreto,
me parece que serà
merecido, y justo empleo
de tu lealtad, y mi gusto.
Fisb. Agradecido te beso,
gran señor tus pies Reales,
que à medida del deseo
dueño a mi casa has cortado.

Salen Segismundo, Alberto, y Gascon.

Seg. Los brazos te diera Alberto,
à no estàr mi padre aqui,
por ver q̃ en la Infanta has puesto
los ojos, y amando estorvas
este odioso casamiento:
de mi parte està seguro,
porque al passo la aborrezco,
que en otra parte idolatro.
Gasc. Principe, no ves aquello?
retrato, ~~viejo~~, y papel
te acusan. *Seg.* Ya se el enredo
Gascon, que en ayuda mia
anoche hicieron los Cielos:
la sospecha es de Diana
de mi amor, y por lo menos
Lisena estarà segura.
Gasf. Amor todo es embelecos.
Re. Principe? *Seg.* Señor? *R.* q̃ aguardas
si està tu esposa en mis Reynos,
y vna jornada de aqui,
que à verla no vàs? *Seg.* Sospecho,
Rey. No ay que sospechar, ã̃l punto
par-

parte, y quitala recelos;
que tu descuido avràn dado
materia à su llanto, y zelos.
Seg. Què responderè? *Alb.* Que vàs
a verla, y juntos podremos,
contra caducos enojos,
entablar nuestros sucessos.
Rey. No partes? *Seg.* Yà, señor, parto.
Rey. Fisberto venid, que tengo
que deciros muchas cosas
concernientes al bien nuestro. *Van*
Seg. Quedate Gascon. *Gas.* De dia
soy vigilia de este viejo,
pues siempre le voy delante.
Seg. Partamos, pues, que Leonora,
y Vngria seràn de Alberto,
ò no serè Segismundo.
Alb. Pon en mi cara los yerros.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, el Principe Segismundo, el Infante Alberto, Diana, y Don Sancho, de nobios, Liseno, Fisberto, y Gascon.

Rey. No poco contento estoy,
noble Sancho, bella Diana,
pues la hermosura Alemana
al valor de España doy;
què de tan justos amores,
me prometo han de nacer,
de tal marido, y muger,
valerosos sucessores:
que honrar mi Reyno procuren,
y en la venidera edad,
tengan en pie la lealtad,
y esta corona asseguren;
y pues, de la parte vuestra,
yà està cumplido mi gusto;
de la mia serà justo,
que de mi largueza muestra
de que soy buen pagador:
Sancho, servicios os debo,
dignos que al estado nuevo
que gozais, haga favor;
à Sajonia me aveis dado,
en ella el Condado os doy
de Alvareal. *Sanch.* Por ti estoy
à vn tiempo rico, y casado:
gran señor, à renacer
buelvo à estas plantas,
pues mi pequeñez levantas,
y das à mi dicha ser.
Bien conozco quanto agravia
hace à mi bella consorte
el cielo, y que en esta Corte
esposo mas mozo, y sabio
correspondiera à su edad,
que amor que las almas mide,
como en las costumbres, pide
en años conformidad;
y en talamo juvenil
gozaràn justos amores,
que no vienen bien las flores
del amor, sino en Abril.
Yo que del estio passo,
y yà al otoño me allego,
aunque al amoroso fuego
de esta belleza me abraso:
por mas que la adoro tierno,
temo aunque el alma la doy,
ver que en el otoño estoy,
y à las puertas de mi invierno;
Mas pues vuestra Magestad
por cuenta suya ha tomado
el darme esposa, y estado,
y ella, aunque en tierna edad
por essos estorvos passa,
tengo por cierto, y es justo,
que reduzca su gusto
al gusto de quien nos casa.
Fis. Diana, Conde, es discreta,
y conmigo ha consultado,
quan bien dice con su estado
vuestra edad sabia, y discreta;
y respondiendo por ella
à vuestra escusada duda,
que en tal accion, el ser muda
hace à la nobia mas bella.
En la juventud ha hecho
el amor prueba infalible,
mas no de tanto provecho
como la viril edad,
me diò entre extremos viciosos;
pues si campos viste hermosos
la joven amenidad
del verano, y dà en tributo
las flores que vn ayre seca;
el otoño cuerdo, trueca
sus flores en fertil fruto:
que à Ceres, y Baco alegre,

fo que la vejez te espante,
porque à vn otoño abundante,
le sigue vn invierno alegre:
y assi en el simil que toco,
Diana, que es de este acuerdo,
es ama por moral cuerdo,
mas que por almendro loco.
San. Hablò mi padre por mi,
como mi padre en efeto,
en su gusto comprometo,
como en el alma que os di:
rindiendo al Rey, mi señor,
las gracias de averme honrado,
que de tal mano tal dado,
tal premio de tal valor.
Rey. Pues aun no os he dado à vos
ninguna cosa, Condesa.
Dian. Lo que mi esposo interesa
es, gran señor, de los dos.
Rey. No: razon es que por èl
las arras pague, y assi
os llamareis desde aqui,
Duquesa de Florabel.
Llegan à besarle las manos Sancho, Diana, Fisberto, y Lisena.
Fisb. Denos vuestra Magestad
los pies. *Rey.* Lisena, tambien
llegais vos? pero haceis bien;
mercedes quereis: alzad,
que de Moras la varonia,
para dote vuestro os doy.
Lis. A Alexandro excedes oy.
Seg. Ay prenda del alma mia! *Ap.*
con què venturoso engaño
de mi padre, le rie amor;
estorvos pone al temor
en mi provecho, y su daño.
Casando à Diana entiende,
que lo he de estàr con Leonora,
que eres tu mi esposa ignora,
y creyendo que me ofende,
no sabe que me assegura
quando varonias te dè,
y que yo el varon serè,
que he de gozar tu hermosura.
Rey Como, Principe no dais
à Don Sancho el parabien,
si de su aumento, y su bien,
como es razon, os holgais?
Seg. Fingirme sentido quiero, *Ap.*
de que Diana se case,
para que adelante passe
el engaño, de que espero
conseguir mi alegre intento:
vuestra Magestad le ha dado
por todos, aunque escusado
fuera aqueste casamiento.
Rey. Por que ocasion? *Seg.* Yo lo sè,
y aunque por no alborotalle
en esta ocasion la calle,
algun dia la dirè.
Sanc. Què causa à tal disfavor
he dado yo? *Seg* Bueno fuera
darme cuenta a mi, si es ley,
~~à~~ vuestro Principe. *Rey.* Què es esso?
Seg. Sentimientos justos son.
Gasc. O Principe socarron! *Ap.*
miren què mustio se ha puesto.
Rey. No basta ser gusto mio?
Seg. Basta, y sobra; pero *Rey.* Andad,
y a su casa acompañad
los novios, Infante: el brio,
Principe, que os descompone,
yà yo se de donde nace;
quien tan mala eleccion hace,
y arriesgo palabras pone
de su padre, y Rey, merece.
Seg. Puedesme dar mas castigo,
que el que aora usas conmigo?
Rey. Passo. *Seg.* Si intentas. *Rey.* Parece
que los daños que prevengo
te dan causa de atreverte,
pues si eres Principe advierte,
que otros hijos sin ti tengo,
que me sucedan despues,
y que sabrè a alguna Alteza,
cortandole la cabeza
humillarla hasta mis pies. *Vase.*
Seg. Eres padre, y no ay lugar
à que contra ti me ofenda.
Ay mi bien. *Lis.* Y cara prenda. *Ap.*
Seg. Todo es dissimular.
Sanc. No entiendo aquestas enigmas.
Alb. Vamos, Conde. *Dia.* Què discreta
guarda el Principe el secreto,
Lisena, que en el estimas?
Lis Prudentemente ha sentido
lo que, que me case siente.

Fisb.

Fis. Estorve este inconveniente,
dando à Diana marido;
aora que tiene dueño,
èl mirarà por su honor.
Sanch. Ay inconstante favor!
cera el sol, tesoro el sueño;
privar oy, y temer yà?
Gas. Gentil enredo va vrdido. *Ap.*
Sanc. De mi el Principe ofendido?
valgame Dios, què serà? *Vans.*
Sal. En. Dos meses ha que importuno
y ausente, amor, te has cansado,
porque ausente, y olvidado
ya yo se que es todo vno.
Principios tuve dichosos,
que avrà deshecho la ausencia,
pues siendo correspondencia
los deseos amorosos,
que la firmeza celebra;
quien los fiara de muger?
si en la ausencia es mercader,
que en faltando el caudal quiebra:
bien llamarte fuego intenta
amor, quien tus llamas siente,
porque el fuego al q̃ està ausente,
ni le abrasa, ni calienta.
Y al cabo de tantos dias,
que Litena no me viò,
quien duda que no dexò
mi amor, ni aun cenizas frias.
Mandò que fuesse el Rey
à ver al Emperador,
su gusto tuve por ley:
y aviendo en principios sido
venturoso pretendiente
de su amor, estando ausente
yà todo se avrà perdido,
pues consistiendo en ventura
el amar, y el pleytear;
què suerte puede esperar
el que pierde coyuntura?
Si otra vez mi dicha pruebo,
vien se que mi amor dirà,
pretendiente que se và,
que buelva à empezar de nuevo;
Hacedlo assi pensamiento,
que quando hallais derribada
la fabrica comenzada,
en pie os quedan los cimientos.
Sal. Gasc. Braba maquina levanta *Ap.*
sobre vn engaño el amor,
peon soy de esta labor,
cantera traygo que espanta.
Al Principe vengo à dar
vn recado de Litena,
que es la cal de aquesta arena;
con quien se intenta mezclar;
y temo, aunque ando à destajo,
si el Rey sabe este edificio,
que la obra ha de hacer vicio,
y ha de cogerme debaxo.
Enr. Este pienso que es criado *Ap.*
del padre de quien adoro,
lo que sospecho, è ignoro
sabrè de èl: ola, hombre honrado;
Gas. Hombre si, que essotro no.
Enr. No sois honrado? *Gas.* Con ola
no, que la honra viene sola,
y como ola me llamò,
no puedo ser hombre honrado,
que las honras, como es cierto,
se suelen hacer à vn muerto,
pero nunca à vn oleado.
En. Buen humor gastais. *Ga.* Por casto,
los malos sudè primero,
y à falta de otro dinero,
humor es solo el que gasto.
Enr. No servis vos à Fisberto?
Gas. Inmediatamente no,
sino à sus cavallos yo,
porque los pulo, y concierto.
Enr. Sois lacayo suyo en fin?
Gas. En fin, no lo quiera el Cielo;
ser despensero es consuelo,
que essotra plaza es ruin.
Basta que hasta aqui me vea
dando à los cavallos ripio,
y ser lacayo al principio,
sin que al fin tambien lo sea.
Enr. A estar en mi casa vos,
yo os cumpliera esse deseo,
porque en vuestro trato veo
donosas cosas por Dios:
no debeis de conocerme?
Gas. Si os saco por el olor,
me vais oliendo à señor;
y si es que aveis menester me,
entre discreto, y bellaco,

os servirè de podenco,
para todo lo mostrenco,
que por el olor lo saco:
porque nunca los señores,
sino en las comedias, hablan
con Lacayos, sino entablan
por sus Medicos, sus amores.
Enr. Vos aveis dado en lo cierto.
Gas. Miren si lo dixe yo:
si es Diana la que os diò
en las mataduras, muerto,
ò matado estais en vano,
porque todo su desden
parò en casarse, aunque bien,
con vno, que ni es verano,
ni invierno. *Enr.* Casada està?
Gasc. Como venis de camino,
en todo sois peregriño;
la mano à Don Sancho dà
de Vrrea, y es yà Duquesa
de Florabel, y Alva-Real.
Enr. Es Don Sancho muy leal,
y la sangre Aragonesa,
que sèr le diò, conocida,
y de Reyes descendiente.
Gas. Si fuerades maldiciente,
hicierades de su vida
otro Flos-Sanctorum. *Enr.* Soy
de Don Sancho muy amigo,
y de sus hechos testigo.
Gas. Las gracias por èl os doy,
y colijo, que no estais
de Diana enamorado,
pues zelos no os han picado,
y à su marido alabais.
Enr. Acertais como discreto.
Gas. Segun esso, de Lisena,
debeis de ser alma en pena,
y que lo errais os prometo:
que aunque el gusto os alborota,
por las galas con que viene,
dicen que mas faltas tiene,
que seis juegos de pelota.
Yo como Ladron de casa,
y que hablo con las doncellas,
tal vez. que assisten con ellas,
sè lo que en aquesto passa.
Si adorais madexas rizas
de sus espurios cabellos,
agenos son los mas de ellos;
trae pantorrillas postizas,
tiene muchos escrementos,
muchos oyos de viruelas,
hase sacado tres muelas,
de achaque de corrimientos.
Tiene giba, bien que es poca;
calza diez puntos de pie,
y lo peor que de ella se,
es que la oliсa la boca.
Y con todo esso, mil locos
andan muertos por su amor,
y estimàran por favor,
que les diera vn par de mocos.
Principalmente anda muerto
cierto titulo por ella,
que por casarle con ella
hablò à su padre Fisberto.
Enr. Como? què decis? Quien es
quien se casa con Lisena?
Gas. Picòle. *En.* Aquesta cadena
ha de ser el interès.
por quien me aveis de decir,
quien es el que le desposa.
Gas. No ay cosa mas provechosa *Ap.*
como vn discreto mentir;
ello ha de ir por aqui yà,
aunque entredicho me han puesto,
sabed que es el Duque Arnesto
el que concertado està,
y el que à escusas de su padre,
ha hecho las escrituras.
Enr Ciertas son mis desventuras.
Gas. Si zelos son mal de madre,
y vos os sentis zeloso,
vna tostada toma,
y tras ella. *Enr.* Calla yà
Chronista malicioso;
que aunque la ausencia cruel
aya podido mudalla,
solamente ha de gozalla
el Conde de Overisel. *Vas.*
Gas. Este puto. El Gonde este
de Overisel? El sobrino
del Rey? à mal tiempo vino,
paciencia el Principe preste;
si Enrique hablando à Fisberto,
quiere ser el desposado,
que este ama à lo declarado,

y el Principe à lo encubierto.
Por disuadirle su amor,
faltas en ella fingì,
y el picon al Marquès dì,
del nuevo competidor,
que con Lisena se casa:
à muchas cosas me atrevo;
pero todo se lo debo
al Principe, pues si passa
adelante este embeleco,
se trueca en reales, y escudos,
Gascon, lacayo en menudos;
pareceles barro el trueco?

Sale Seg. Amor de este labyrinto,
si tu la mano me dàs,
saldrè seguro: aqui estàs
Gascon? *Gas.* Como se lo pinto.

Seg. Quimeras dificultosas
ha levantado el amor.

Gas. De Principes es, señor;
inventar terribles cosas;
Diana, y Lisena estàn
en este engaño conformes,
y dicen que te transformes
en vn fingido galàn
de Diana, y en nombre suyo
corresponderà Lisena,
entreteniendo tu pena,
para que si el padre tuyo,
acaso, tu amor supiere,
viendo que es muger casada,
la dama que es de ti amada;
y que si casarte quiere
con Leonora, no podrà
impedirlo aqueste amor;
dexando à salvo su honor,
licencia à aquesto te dà,
que à trueco de vèr su hermana
reynar en Bohemia, intenta
tomar su amor por su cuenta:
y assi, yà sea en la ventana,
yà en papeles, yà en acciones,
el sugeto de tu amor,
es Diana en lo exterior;
si bien en las intenciones,
Lisena tu gusto obligue,
serà amor en tal quimera;
à ti te lo digo nuera,
y lo demas que se sigue.

Seg. Què de ello debo à Diana!
el Cielo me favorece;
premio excelente merece,
quien hace tan buena hermana:
fingirme su galàn trato,
y con debido secreto,
guardar el justo respeto,
que pide el cuerdo recato
de D. Sancho, que es su esposo,
y el vassallo mas leal
de Bohemia, y harè mal,
si vive por mi zeloso.

Gas. A esso voy, que es cosa llana,
si le damos ocasion,
que ha de echar el bodegon,
D. Sancho, por la ventana.
Yo estoy en casa, y por mi
passarà este embeleco,
que soy como puertoseco:
lo que le he de decir, di,
que aguarda, como à las doce,
la campana vn motilon.

Seg. Esta noche mi aficion
quiere que la dicha goze,
de que la hable à la ventana;
dile à mi Lisena bella,
que salga à las once a ella;
y que le finja Diana,
que por ella la he de hablar.

Gas. Basta, que en esta quimera
es Gascon la lazadera;
alto, vrdir, y enmarañar. *Vanse.*

Sale el Rey, y Alberto.

Al. Luego que viò à Leonora Segismundo,
y en ella el Cielo mismo transformado,
trocò el primer amor por el segundo:
y la Infanta, que es todo amor, y agrado,
si tibia su descuido la tenia,
desvelos diò de nuevo à su cuidado:
yo que la truxe, gran señor, de Vngria,
y en la comunicacion de su presencia,
veneno daba al alma cada dia;
no pude hacer tan fuerte resistencia,
que no diesse esperanzas al deseo,
bien que pagando costas la paciencia.
Pero pues la ama Segismundo, y veo,
que ella se muestra noble agradecida
à su palabra, y su amoroso empleo,
de pensamientos mudarè, y de vida,

que no impossibles del amor escojo;
ni en sus Reynos la paz es bien q̃ impida,
si me perdonas el passado enojo,
y esta mano me pones en los labios,
ya q̃ à tus pies con humildad me arrojo,
jamas saldrà de tus consejos sabios
mi debida obediencia, ni atrevidos
ofenderàn tus canas mis agravios.
Rey. A defectos, Alberto, conocidos,
siendo yo padre, no ay dudar que ofrezca
abrazos, por enojos entre olvidos:
que el Principe yà cuerdo no aborrezca,
lo que tambien le està, me satisface;
que à su amor, Leonora, el suyo ofrezca;
pero no los estremos con que hace
Segismundo, que entienda el caso poco,
que de lo mucho que le quiero nace.
Di, Diana, à D. Sancho, por què loco,
con desigual amor, ofenla, hacia
à mi palabra Real, y aunque no toco
otros inconvenientes que podria,
basta la enemistad que ocasionaba
entre Bohemia, y su vecina Vngria.
Por esto es bien, quando de vèr acaba
la Infanta, que me dices que yà adora,
y en su hermosura mi elecion alaba,
viendo à D. Sancho con Diana aora
en nudo conjugal, è igualdad cuerda,
publicò hacer lo que mi Corte ignora?
el respeto es razon, que assi me pierda
el Principe? à su padre Segismundo? (da?
Bien su obediencia con mi amor cõcur-
A. No en tanta culpa, como juzgas fundò
su repentino enojo, si prudente
miras la mocedad que diste al mundo:
viò à su dama casada de repente,
llegando en tal sucesso descuidado:
quisola bien; no sale facilmente
amor, en muchos dias arraygado;
sinti, ò no; què te espantas? ya se olvida,
y el alma a su Leonora ha dedicado:
es muy hermosa? *A.* Aqui veràs nacida *Ap*
mentirosa invencion: es vn retrato (da
de Lisena. *R.* De quien? *A.* No vi en mi vi-
en el cuerpo, en la cara, y en el trato,
dos similes tan grandes, esso es cierto;
la verdad veràs presto, que trato.
Rey. De Lisena la hija de Fisberto.
Alb. Essa es otro Leonora, otra belleza,
y vn tanto monta suyo. *R.* Suele, Alberto;
de quãdo en quando, hacer naturaleza,
aunque es en variar tan admirable,
igual conformidad de su destreza:
no es el primer exẽplo (aunque notable)
el que has visto en Leonora, y en Lisena,
siempre la semejanza ha sido amable;
pero como la Infanta entrar no ordena
en mi Corte? *Al.* De industria lo dilata,
que su hermano, señor, la trae en pena,
Vladislao, a quien la suerte ingrata
en lo vltimo tiene de la vida, (plata,
antes que el tiempo el oro trueque en
es la ocasion que de su boda impida
las fiestas, que la aprestas por aora,
porque quiere q̃ en todo sea cumplida;
si muere Vladislao, y triste llora,
su joven falta, quando el Reyno hereda,
como podrà gozar fiestas Leonora? (das;
R. Es la Infanta muy cuerda, tiempo que-
en q̃ heredando el Reyno, q̃ yà es cierto,
con sus bodas mi Corte alegrar pueda;
hirèla à visitar mañana, Alberto,
por vèr lo q̃ à Lisena se parece. (bierto.
A. Y està puesto en razon. *R.* Saldrè encu-
A. El Principe es aqueste. *R.* Pues se ofrece
tan buena ocasion, hablarle à solas (*Ap.*
pretendo: vete Infante. *Alb.* Alegre crece
mi timida esperanza entre tus olas,
amor, pielago inmenso, dame ayuda,
pues sigo las vanderas que enarbolas,
no mudes tu bonanza, si se muda
el mar que con borrascas se levanta,
el viento en popa de tu gracia acudas
la Infanta quiero, amor;
dame la Infanta. *Vas.*

Sale Segismundo por vna puerta, y D. Sancho por otra, y quedase al paño viendo hablar al Rey con el Principe.

San. El Principe se ha indignado,
porque de Diana soy
dueño, y aunque de ella amado,
si sospechas os doy,
armas darè à mi cuidado.
Mas si el Rey està con èl,
à darle satisfacion
venia, sospecha cruel
dexad mi imaginacion,
que aquietais su quietud fiel.

 No

No rebolvais tantas cosas,
todas contra mi sossiego,
que si passiones zelosas
de amor, alteran el fuego,
mis penas seràn forzosas:
oìr quiero lo que tratan.
Rey. Principe, si à livertades,
que descompuestas maltratan
las Reales autoridades,
y de amor las llamas matan,
huviera de dàr castigo,
mi enojo experimentàras,
no hijo, sino enemigo;
tanto que otra vez no ossaras
descomponerte conmigo.
Mas soy tu padre, y assi
templo leyes del rigor,
que me incitan contra ti,
por que està embotando amor
filos, que al enojo dì.
Amèle en parte templado,
el ave rme dicho Alberto,
que de opinion has mudado,
y si como afirma, es cierto,
que à Leonora el alma has dado,
y dexando otras quimeras,
hacer mi gusto codicias,
trocando burlas en veras,
yo te perdono en albricicias
de que yà à la Infanta quieras.
Seg. No puedo negar, señor,
què quando en Diana vi
menospreciado el amor
que la he tenido. *San.* Ay de mi!
que oìs combatido honor?
Seg. Sin consultar la prudencia,
que justos respetos mira,
ofendì tu Real presencia,
dando ocasion à tu ira
mi alterada inadvertencia.
Mas lo que mi dicha gana,
conozco que se mejora
mi elecion, hasta aqui vana,
pues restauro con Leonora,
lo que perdi con Diana.
Rey. No con esso satisfecho,
dàs sossiego à mi cuidado?
experiencia larga he hecho,
que de vn amor arraygado,
reliquias conserva el pecho.
Nunca sale de raìz
vna passion encendida,
que en el hombre mas feliz,
aunque se sane la herida,
se queda la cicatriz.
Solo en ti no ha de aver tal,
porque tu amorosa pena
ha de ser, ò haràslo mal,
como quien pisa la arena
para borrar la señal.
Yà yo sè que de tal suerte,
Diana te diò cuidado,
que à no impedirlo la suerte,
tu vivièras mal casado,
y aceleràras mi muerte:
lo que en el jardin passò
sè tambien, y que por pocos
te hallàra en èl, quando entrò
Fisberto, y de tu amor loco
los claros indicios viò.
El con prudencia, y recato,
diò à su hija igual marido,
y ella à ti te da en barato,
pues juzgo su amor ha sido,
este papel, y retrato.
Don Sancho es noble, y leal,
Diana es yà su muger,
tu tienes esposa igual;
angel de guarda ha de ser
suya, mi respeto Real.
Si contra su honor porfias,
y otra vez encender piensas
memorias, que afirmas frias,
de Don Sancho las ofensas,
no son suyas, sino mias.
Ella tiene esposo honrado,
y para que no la ofendas,
tu papel te dà, y traslado,
que pues te buelve las prendas,
su amor ha desempeñado.
Si en papeles, y pinturas,
censo su amor quiso echar,
y redimirle procuras
yà, como censo alquitar,
te buelve las escrituras.
Rasgalas, que en esto fundo
tu dicha, y no seas ligero,
que en agravios, Segismundo,

si te perdono el primero,
no se què harè al segundo. *Vas.*
Seg. Todo te và haciendo amor *Ap.*
à medida del deseo.
Sanc. Ay sospechoso temor,
què mala informacion veo,
sustanciar contra mi honor:
jardin, retrato, y papel,
tienen mi ventura en calma,
siendo vn pleyto tan cruel
tres enemigos del alma,
y tres testigos en èl.
Esto es Cielos ser casado?
Sal. Gasc. Brevemente, que me llama
cierta prisa. *Sanc.* No es criado
de mi casa este? *Gasf.* A tu dama
di, Principe, tu recado,
y responde que te espera
esta noche en la ventana:
prosigue con tu quimera,
y hablaràs vna Diana,
que es tercera, y es primera;
que aunq̃ en casa ay nuevo dueño,
tu eres mas antiguo en ella,
y estotro en tiempo pequeño;
aunque tiene esposa bella,
por mas viejo tendrà el sueño,
pues no ay mas blandos colchones
para dormir, que los años.
Seg. Gascon, las obligaciones
pagarè de estos engaños.
Gasf. Honraràs à los Gascones;
què es lo que metes ai?
Seg. El retrato, y el papel,
Al metersele se le cae.
que à mi amado dueño di.
Gasf. Que diera en tierra por èl
esta maquina, entendi;
pero bien se ha remediado
à costa de vn casamiento,
vn Condado, y vn Ducado.
Seg. Dierale yo, Gascon, ciento,
por salir de este cuidado.
Vamos, que yà es tarde, y quiero
vestirme de noche. *Gasf.* Y yo,
que te sirvo de tercero,
tengo de medrar? *Seg.* Pues no?
Gasf. De lacayo à cavallero:
bravo salto. *Seg.* Yà te vieras
rico, sino me importàra
tanto, Gascon, que estuvieras
en tu casa. *Gasf.* Es cosa clara,
porque a no estarlo no estuvieras
logrado tanta fatiga:
si medro de aquestas trazas,
por armas pondrè vna higa;
y à sus lados dos almoazas,
con vna letra que diga:
para Carola. *Seg.* A què fin?
Gasf. Haceme trampas. *Seg.* Y tu
las sabes? *Gasf.* No, que es ruin;
escupiòme, y dixo pu,
testigo todo vn jardin. *Vans.*
Sal. San. Què bien honra os acomoda
vn Rey, autor de mi quexa,
pues casandome, aun no os dexa
gozar el pan de la boda:
mi tragedia esc uchè toda,
nunca el Rey me diera estado,
muger, privanza, y Ducado;
pues si me desacredita,
advierto lo que me quita,
què vale lo que me ha dado?
la muger mas noble, y bella,
què valor nunca ha tenido,
pues al mas baxo marido
le dàn dineros con ella.
La privanza que atropella,
titulos, de què interes,
Cielos, rigurosos, es?
pues en el mas alto puesto,
para que cayga mas presto,
de grillos sirve à los pies.
De què estima es el estado,
que el Rey puede dàr mayor,
ni què valdrà, si el honor
cae por èl; de su estado?
Honra, quanto nos ha dado,
todo os incita à caer;
la privanza es luzifer;
que cae al passo que sube;
el estado, rayo en nuve,
tuerce en viento la muger;
el retrato, y papel son
estos, que à mis pies estàn;
cayeronsele, y querran
à mis pies pedir perdon:
mas no, que en esta ocasion,
donde su sèr mi honra pierde;

aspid entre la flor verde,
mi desventura los llama,
que porque muera mi fama,
sube al pecho, y el pie muerde.
Casòme el Rey sin mi gusto;
Diana es moza, y hermosa;
mi edad poco apetitosa;
lazo desigual, è injusto;
mozo el Principe, y robusto;
sin respetos el poder;
èl amante, ella muger,
y conformados los dos:
honra sospechadlo vos,
que yo no osso ofender;
en el jardin no se vieron?
luego es cierto: calla lengua,
que publicaràn mi mengua
las paredes que te oyeron.
Ay Cielos, si alli estuvieron,
y el Principe gozar pudo;
al pronunciarlo, vn ñudo
de mi garganta es cordel:
mas digalo este papel, *alzale.*
que dà facil y habla mudo. *Lee.*
Mi padre, el Rey, prenda mia,
me dà esposa, y no sois vos;
como si amor, siendo dios,
preciasse estados de Vngria.
No es deydad la tyrania;
esse atributo condeno;
justicia guarda el que es bueno:
de Diana soy señor,
y no os llameis dios, amor,
ò no apetezcais lo ageno.
Antes que llegue este dia, *Lee.*
esta noche amor concierta
daros la possession cierta.
Què aguardais sospecha fria,
possession? ay honra mia!
justo temor os espanta; *Lee.*
porque en viniendo la Infanta
halle cerrada la puerta.
La muerte la hallarà abierta,
si averiguo afrenta tanta.
La mano os tengo de dàr, *Lee*
sin poner mi amor por obras
que no soy como el que cobra,
sin intencion de pagar.
Bolved honra à respirar,
que si contra el comun vso,
su amor por obra no puso,
y vos os quedais en pie:
yo honra os defenderè,
sin que me tengais confuso.
Solo os quiero assegurar,
que en honesto amor me fundo. *Lee.*
Mentido aveis, Segismundo,
pues me quereis deshonrar;
què credito os puedo dàr
papel, viendo que mintiò
la mano que os escriviò?
y quien creerà, aunque lo ignora,
que no entonces la gozò?
No leo mas. En conclusion,
de mi sospecha harè alarde;
que no ay amante que guarde
palabras en la ocasion.
Valientes escusas son
las que este papel me enseña;
pero no es señal pequeña
las prendas que en contra estàn,
que adonde prendas se dàn,
alguna cosa se empeña.
Vos retrato aveis estado
en su poder, y su pecho,
y haciendo asiento en el lecho,
la posada aveis pagado.
No sois vos el descartado,
sino yo, que à toda ley,
quien duda, aunque os halle aqui,
que me descartara à mi,
por quedarse con vn Rey.
Esta noche se han de hablar;
ya Segismundo previno
el trage à su desatino:
honor, hacer, y callar;
el silencio sabe obrar;
indicios he visto llanos,
si à pensamientos livianos,
obras aplica en mi mengua,
Diana, calle la lengua, *Vase.*
porque el honor todo es manos.

Sale Lisena, y Diana.

Dia. En fin esta noche, hermana,
viene Segismundo à hablarte.
Lis. Y el nombre tengo de hurtarte,
siendo solo en èl Diana.
Dia. Provechosa es la invencion.

Si, si à saberlo viene
el Rey, que solo ojo tiene
à que llegue a execucion
el casarle con Leonora,
viendo que ya tu lo estàs,
è impedirlo no podràs;
quando sepa que te adora,
reparara poco, ò nada,
pues quando te ame, y le quieras,
lo que doncella impidieras,
no lo has de impedir casada.

Lis. Deseo tanto te prometo,
esto de verte reynar,
que en fin, como ha de durar
poco, y con tanto secreto,
consiento en aqueste engaño,
como no toque al decoro
de Don Sancho, que le adoro,
y como si huviera vn año,
que por dueño le deseara,
tan señor se hizo de mi,
que desde que no le vi,
como si vn siglo tardara,
maldiciones echo al sol,
porque su curso no passa,
que en fin, de noche està en casa.

Es discreto, y Español;
hace gran ventaja España
en amar à otras Naciones,
que fertil es en varones.

Lis. Don Sancho, Lisena, engaña
los años con el buen gusto,
la alegre conversacion,
la apacible condicion;
y yo en fin, que de esto gusto,
vivo contenta, y segura,
sin que me inquieten desvelos,
que amor mozo todo es zelos,
y el mio todo es ventura.

Ay què casada tan buena!
el amor lleve adelante.
amor tan firme, y constante.

Lis. Y porque el tuyo, Lisena,
no pierda ocasion por mi,
irme, y dexarte pretendo; (do.
mi honra, y nombre te encomien-

Pones mas que nombre aqui?

Lis. Corre riesgo, y me dà penas
guardamele, y no te assombre,
porque quien tiene mal nombre,
nunca cobra fama buena. *Vas.*

Salen Alberto, y Segismundo de noche.

Alb. Hice al Rey creer, en fin,
que Lisena de la Infanta
era, Principe, vn retrato,
y admirable semejanza.
Creyòlo, y determinò
irla à visitar mañana
à Valdeflores, en donde
tendràn fin estas marañas.
Leonora, que mis deseos
con otros iguales paga,
y procura reducirlos
al yugo, que amor enlaza,
sabe todas estas cosas,
y à quantos tiene en la casa,
porque por ellos no pierda
nuestra marañosa traza;
ha mandado que prosigan
con este engaño, y aguarda
para industriarla en el caso,
que lleves alla a tu dama;
comunicara con ella
las acciones, y palabras,
que al Rey tiene que decir,
para que no cayga en faltas;
y porque no se descubra
esta ficcion por su causa,
encerrandose, no quiere,
que entre nadie à visitarla.
Esto escusa con decir,
que no es razon, siendo hermana
del Principe Vlasdilao,
cuya muerte mal lograda
sabe ya por cosa cierta,
dar a vistas entrada;
advirtiendo el sentimiento
que es justo la aflija el alma
como ha tan poco que vino
y llegò tan recatada, (mia,
que no ay ninguno en Boe-
que la aya visto la cara.
Por todo el Reyno ha cor-
esta maravillosa fama (rido
y todos creen en la Corte,
que en Lisena se retrata.
Lo que falta, hermano, aora
es, que con brevedad vaya,

y à Leonora comunique,
pues es poca la distancia,
que supuesto que su padre,
de la Corte,y de su casa,
ausentandose se emplea,
yà en su hacienda,yà en la caza
diciendo què parte à verla,
y ayudando à esto Diana,
sin dar lugar a sospechas,
dulce fin tendràn tus ansias.
Seg. Peregrino ingenio tienes,
disposicion extremada,
y à medida de mi gusto:
con Gascon harè avisarla,
que no fio este secreto,
aunque aora vengo à hablarla,
supuesto que oyen las piedras,
de paredes, y ventanas:
mas oye,que siento gente.
Sale Enrique de noche.
Enr. Possible es,Lisena,ingrata,
que en vna ausencia tan corta,
olvidandome te casas?
mas es poderoso Arnesto
vn Duque,què no contrasta?
vna ausencia,què no olvida?
vn interes,que no alcanza?
quien no parece,perece;
ausente el fuego no abrasa,
anublado el sol no alumbra,
la ausencia es nuve pesada:
comenzabate à servir,
tu à quererme comenzabas:
si me ausentè à los principios,
y lo poco casi es nada,
què me quexo?què te culpo?
maldiga amor la embaxada,
el camino amor maldiga,
y al Rey, que de ella fue causa.
Pero què gente es aquesta;
mas si el Duque à Lisena ama,
y es justicia amor,que ronda,
mi pregunta fue escusada.
Matarèle? pero no,
que si los zelos me agravian,
zelos con zelos se vengan,
no con desiguales armas.
Ha de la calle: quien son?
Seg. Quien lo pregunta? *Enr.* Quien passa
desde el amor al olvido.
Seg. Extraordinaria distancia.
Enr. Notable;pero vos,Duque,
sois ocasion de que la aya,
y que yo entre estos extremos,
experimente desgracias.
Seg. Yo soy Duque?conoceisme?
Enr. Disimulad nombre,y habla,
Duque Arnesto,que aunq̃ à escuras
los zelos son luz del alma,
ya se que tan adelante
lograis vuestras esperanzas,
que Fisberto os da a Lisena;
y con vos honra su casa.
Seg. Como es esso? *Enr.* Y tambien se,
que si en la de amor guardaran
antiguedades, pudiera
la mia haceros ventaja.
Escrituras teneis hechas;
ay Cielos,quien las rasgàra!
en secreto os casais, Duque,
zelos publicos me matan.
Porque vuestro padre viejo
lo ignore,aveis dado traza,
de casaros de esta suerte;
mas como nadie los guarda,
las plumas con que se hicieron
vuestras escrituras, andan,
para publicarte à voces,
en las alas de la fama.
A ser yo zeloso al vso,
vuestras dichas estorvàra,
favores mi amor fingiera,
que à Lisena deshonràran.
Pero no lo quiera Dios,
que soy noble,y aunque ingrata,
ella es espejo de honor,
si exemplo de la mudanza.
A servirla comenzè,
principios tuve en su gracia;
ausentème,entrastes vos,
y amores que no se arraygan,
yelanse con vna ausencia:
casaos,Arnesto,gozadla,
pues que sois mas venturoso:
que quando vos saqueis galas,
hagais fiestas,deis libreas,
podra ser,y Dios lo haga,
que os cueste funestos lutos;

la muerte que me amenaza.
Deudo soy cercano vuestro,
mas si amor deudas os paga,
à letra vista de gustos,
y en Lisena os dà libranzas,
què os importarà mi muerte?
pues quando sintais mi falta,
nunca mucho costò poco,
lo mas caro mas se ama.
Logre el Cielo vuestra suerte,
que yo para no estorvalla,
de vos embidioso, y de ella,
irè à repassar desgracias. *Vase.*
Seg. Alberto no escuchas esto?
no oyes que à Lisena casa
en secreto con el Duque,
su padre? y que desvarata
la maquina de mi amor?
no oyes confirmar palabras
en contratos, y escrituras?
Alb. Yà lo oygo. *Seg.* Pues què aguardas?
Infante dame la muerte,
saca aqueste azero, saca
este corazon primero,
que el Duque con esto salga.
Alb. No sè, por Dios, què sospeche
de estas nuevas disfrazadas,
sin conocer al autor,
ni el efecto à què se causan.
El Duque Arnesto es mi amigo,
y hasta aqui no se que aya
tenido amor, que es señal,
que sale luego à la cara.
No podrà ser, que este sea
algun burlon, de estos que andan
dando picones de noche,
y cifran su trato en gracias?
Seg. No, hermano, verdades son,
en mi daño averiguadas,
todas quantas este ha dicho,
ni las finge, ni me engaña.
Alb. Pues bien, quando verdad sea
Lisena esta ya casada?
aborrecete por dicha?
Seg. Alberto, no lo se. *Alb.* (Calla,
y procura hacer de suerte,
que à ver à Leonora vayas
que si ella su intento ayuda,
y te desposas mañana,
què zelos ay que te inquieten,
ni què escrituras que valgan
contra consumados gustos,
y dichas anticipadas?
Seg. Es assi, mas què sè yo,
si su padre, y la mudanza
avrán hecho lo que suelen.
Alb. Gente siento à la ventana;
si es ella, buena señal,
Segismundo, que te ama.
Seg. Y si viene a despedirme?
Alb. Bueno es, que te persuadas,
à que Lisena es tan necia,
que mas estimacion haga
de vn Ducado, que de vn Reyno.
S. No sossegarè hasta hablarla.
Sale D. Sancho como de noche, y à la ventana Lisena.
D. San. A desengaños tan ciertos,
y à sospechas confirmadas,
de que sirve, honor, buscar
tanto indicio, prueba tanta?
pero si sois juez hacedlas,
que todas son de importancia,
hasta cerrar el processo,
y executar la venganza.
Si avrà el Principe venido?
mas es este, que quien agravia,
y mas en casos de honor,
diligente se adelanta;
la ventana està tambien,
por mi deshonra, ocupada;
escuchad silencio cuerdo,
que el dàr voces es infamia.
Lisa. Hablar senti a Segismundo;
sois vos, señor? *Seg.* Es Diana?
Lis. Soy, y no soy. *S.* Yà lo entiendo,
mi amor esse enigma alcanza.
San. Sospechas, yà no ay escusas;
no faltaron, honor, faltas
las nuevas de mis desdichas,
que no mienten, si son malas.
Lis. Como estais mi bien? *S.* Quexoso.
Lis. Por què ocasion? *S.* Porque assalta
mi ventura vn dueño antiguo,
que me atormenta, y os ama.
San. Como soy su esposo yo,
y dueño de aquesta casa,
antiguo en años; y en penas,

su dueño antiguo me llama.
Fisb. Yo dueño antiguo, y no vos?
Seg. Si, cruel, que me amenaza
con casamientos, que estorvan
el lograr mis esperanzas.
San. De mi casamiento tiene
zelos, nunca se enlazàra,
mi libertad yà cautiva,
en redes que el honor matan.
Lis. Yo no conozco otro dueño;
ni mientras influya el alma
vida en este corazon,
como amor dentro de llamas,
reconocerè otro esposo,
ni darè à otro amante el alma,
que no fuere à Segismundo:
si es qu rer probarme, basta.
Seg. Luego el Duque que os adora
no es dueño vuestro? *S.* Què os falta
agravios, si à la verguenza
por las calles mi nombre anda?
nunca el Rey me hiciera Duque.
Seg. Disculpas tendreis pensadas;
dirèis, que de aquestas bodas
es vuestro padre la causa.
Lis. Principe, yo no os entiendo;
si porque yà amais la Infanta,
andais mendigando escusas,
no me culpeis, y gozadla,
que yo me darè la muerte.
San. Zelos le pido la ingrata.
Seg. Diana, si es que mi amor
quereis dar debida paga,
ocasion se ofrece. *Lis.* Como?
Seg. Gozandoos. *Lis.* Mañana.
Lis. Donde? *Seg.* Yo os lo avisarè;
que en la calle es ignorancia
fiar secretos à piedras,
que tienen ecos, y hablan:
estad, mi bien, prevenida,
y pues no teme quien ama,
no temais inconvenientes;
y à Dios, porque vienen hachas. *Vanse.*
Lis. Què zelos, Cielos, son estos,
que mi dicha desvaratan?
Aguardar quiero este aviso,
y de èl sabrè estas marañas:
què Duque es este que dice
Segismundo, que me llama

su esposa? Confusa voy;
hà noche, q̃ de ello engañas! *Vas.*
San. Fuesse el Principe, y entròse
la que ocasiona mi infamia,
y ciega se determina
quitarme el honor mañana.
Valgame Dios, que las leyes
del mundo, fundado ayan
la honra en vna muger?
en vna pluma liviana,
el honor de tanto peso?
Cielos el matrimonio ata
con vna tan fragil cuerda,
que la mas cuerda es de lana?
al cabo de tantos dias,
honra por mi conser vada,
con tanta industria adquirida,
ilustre con tanta azaña,
vn pensamiento os destruye?
vn soplo liviano os mata?
vn poco de viento os quiebra?
mas sois de vidrio, què mucho,
que si os derriba vna ingrata,
cayendo el vidrio se quiebre,
y el honor pedazos se haga.
Mañana me has de afrentar,
mañana ha dado palabra
de poner mi mal por obra,
corta es honor la distancia.
Dalle la muerte; mas como
si vè el vulgo mi venganza?
y estando hasta aqui secreto,
mi agravio le sacò à plaza.
Satisfarase assi? no,
que aunque mas le satisfagan
en publico, siempre queda,
la señal donde huvo mancha.
Secretos buscad, remedios;
discurrid industria honradas
no sepa de mi ninguno,
cosa con que me dè en cara.
No ha de aver quien imagine,
que vna muger Alemana,
ossò ofender atrevida,
la honra, y valor de España.
Pues si oy no la doy la muerte;
ha de afrentarme mañana;
si la mato, pregonera
saldrà en mi ofensa la fama.

Hà

Hà peligros del honor!
nunca yo experimentàra,
à costa de mi sossiego,
los daños que me amenazan.
Sale Gascon con vna hacha encendida.
Gas. Esso de guardar señores,
en el patio, y con vna hacha,
hecho cofrade de luz;
por Dios que es cosa pesada!
Sale Car. Gascon, ha venido el Duque?
Gas. Quien lo pregunta? *Car.* Quien anda
buscando achaques por verte;
gavacho de mis entrañas,
vn siglo ha que estoy sin ti.
Esto de tener en casa
dueño nuevo, descomulga
de los pajes las criadas,
y tu como no me quieres,
por ocasiones que aya,
aunque hecha vn argos me veas
por corredores, y salas,
sin bolver à mi los ojos,
como si yo te injuriàra,
como silla de dosèl,
te hallo siempre de espaldas.
Gas. Hagase allà, no me toque.
Car. Ay traydor, assi me tratas?
pues por què? *Gas.* Como es Carola,
sepan muchos su ensalada.
Car. Zelitos? *Gas.* Hagase allà,
que la esconderè esta daga,
si llega, en los menudillos,
por lo que tiene de vayna.
Car. Si te he ofendido en mi vida,
vn rayo del Cielo cayga. (Turco
sobre, sobre. *Gas.* Quien? *Ca.* El
Gas. Linda pieza, buena lanza:
què es del liston que la dì
para la Cruz esta Pasqua,
à costa de dos razones?
Car. Liston? *Gas.* No estoy para gracias
Car. El de carne de doncella?
Gas. Esse mismo, mula falsa,
que pierde en ella esse nombre,
y no quiero que le ayga;
què es de èl? *Ca.* Como me sangrè
de vn tovillo, estando mala
ayer, sirviòme de cinta,
y el Barbero, que mal aya,
dixo, que eran gages suyos,
y diselę. *Gas.* Si se sangra
con Barberos de Palacio,
y liston à fuer de dama;
pique, que no pico yo
vena que està ya tan picada
por jardineros bufones.
Car. Ay què testimonio! *Gas.* Vaya,
y no haga caso de mi; (ma.
que soy. *Car.* Què? *Gascon* del al
Gas. Soy vn puerco socarrado,
aunque ella no me socarra,
vn monazo de tosa,
y como seca en garganta
soy escupido. *Car.* Oste puto;
Gascon, esso ha sido maula,
sopla vivo ha dado aqui;
no hagas caso de palabras
borreguito de mi vida. *Tomale la barba.*
Gasc Vive Dios. *Ca.* Nochero, encaja.
Gas. Què me engayte esta assi? *Ap.*
Car. Ea pichon, y què barba;
no te ofenderè otra vez
por esta bendita *Gas.* Basta;
querrame mucho? *Ca.* Mu, muchissimo
Gas. Si tanto en el *mu* te tardas,
vive Dios q̃ à perderme eches;
no ves lo q̃ en *mu* me llamas
Car. Hablò el buey, y dixo mu.
San. Miren qual anda mi casa, *Ap.*
mas què mucho: siempre imitan
las criadas à las amas;
què es esto? *Car* Gascon, señor.
Gas. Cogido nos ha en la trampa.
Sanc Què haceis los dos aqui aora
Gas. Que viniesses aguardaba
para alumbrarte. *Ca.* Yo vengo,
como tanto te tardabas,
à saber si avias venido,
mi señora me lo manda,
que esta llena de recelos,
y te espera desvelada.
San. Andad, subios allà arriba.
Vase Carola y al irse Gascon le detiene.
Gascon? *Gasc.* Señor? *San.* En España
no se vsa hablar los criados
con las doncellas de casa
tan familiarmente. *Gas.* Acà,
la llaneza de Alemania

pero Cielos quien no alcanza,
que la ley del duelo admite,
porque el honor resucite,
crueldades à la venganza?
esto no es el comun voto?
si;mas si el honor se llama,
fragil vaso de la fama;
vaso que vna vez se ha roto,
aunque le suelde el cuidado,
no cobra el primer valer,
ni es bien que quede el honor,
como vaso remendado.
Si la doy muerte,que assombre,
la Corte quando me vea,
no de Don Sancho de Vrrea,
conservarè el primer nombre:
antes de aqui temer puedo,
que quantos esto supieren,
donde quiera que me vieren,
me señalen con el dedo;
y digan : este es aquel,
à quien deshonrò su esposa;
fama pues tan afrentosa;
nombre Cielos tan cruel,
que ha de quedar inmortal;
podrè yo borrarle luego?
no,porque es mancha de fuego;
que no pierde la senal. (cia,
Sal·Or. No es honra muy de codi-
la que despues de azotado,
bolverle al pobre ha mandado
en publico la *justicia*.
San Què es esso? *Or.* O señor,venia
riyendome de vna accion
que he visto, en satisfacion
de vn azotado, este dia.
Acudiò à cierta pendencia
de noche vn juez,y vno de ellos
le hiriò queriendo prendellos,
sin que de esta resistencia
se descubriesse el autor:
el sastre nuestro vecino,
que si yà no es con el vino,
nunca ha sido esgrimidor:
estando en su casa quieto,
fue sin culpa denunciado
de vn enemigo taymado;
prendieronle , y en efeto,
la furia del juez fue tal,
que sin formarle processo,
ni averiguar el sucesso,
sobre el viado animal,
entre la vna,y las dos
le hizo dar aquella noche
vn jubon,qual èl se abroche
en galeras , ruego à Dios.
Como era entonces tan tarde,
qual,ò qual tuvo noticia
del rigor de la justicia;
pero èl haciendo alarde
de su injuriada inocencia,
del juez se querellò,
y ante el *Consejo* probò,
que quando la resistencia
sucediò, estaba acostado:
con que mandò el Presidente,
en fee de estar inocente,
y el *juez* aver mal andado,
restituirle la honra;
y assi por las calles Reales,
con trompetas , y atabales,
de la passada deshonra
se purga,con gorra,y calza
enmedio de dos señores,
donde de sus valedores
toda la chulma le ensalza.
Y cada qual admirado,
como no sabe quien es,
pregunta qual de los tres
es,compadre,el azotado?
y respondenle,el de enmedio:
de honrarle en mitad del dia,
si de noche le afrentaron,
y de los que le assentaron,
qual , ò qual el mal sabrà.
Hanle hõrado en fin los juezes,
y aora passa esta calle;
mas yo digo que el honrall[e]
es afrentarle dos veces:
pues despues de passeado,
y soldado su desastre,
no le llamaràn el sastre,
sino solo el azotado. *Vase.*
San. No le llamaràn el sastre,
sino solo el azotado.
Bien,que agravio publicado
añade a la afrenta lastre.
A Orelio , yà que ocasion

vino tu aviso discreto;
el agravio que es secreto,
secreta satisfacion
pide: bien me has avisado;
quando al otro el juez honraba
el vulgo no preguntaba,
que quien era el azotado?
luego si en publico os vengo,
y aora que qual, ò qual
de mi esposa desleal
sabe el daño que prevengo,
el que me viere vengado,
no dirà quando me vea,
este es Don Sancho de Vrrea;
sino este es el afrentado.
Alto, pues, honra discreta,
haced que lo sea mi furia,
pues es secreta la injuria,
mi venganza sea secreta.
Mirad que aquel desdichado,
que imita vuestro desastre,
no le llamaràn yà el sastre,
sino solo el azotado.
Al paño Diana.
Gracias al Cielo que puedo,
nombre mio restauraros,
no pienso otra vez prestaros;
basta vn peligro, y vn miedo.
Pero aqui mi esposo està
melancolica, y suspensa.
Sanc. Darla aora muerte pienso.
Dia. Como? à quien la muerte dà?
Sanc. Pero no ha de ser notoria
la causa porque la doy,
porque con Diana oy
he de enterrar su memoria.
Dia. A Diana ha de enterrar?
y oy ha de ser? ay de mi!
no en valde cielos temi
la ocasion de este pesar.
Sanc. Yo he leido de vn marido,
à quien vn grande afrentò,
que en secreto se vengò.
Dia. Que yo le ofendo ha creido.
Sanc. Combidò enmedio el estio
à su enemigo à nadar,
y à titulo de jugar
los dos, entrando en el rio,
abrazandose con èl
à la mitad le llevò,
donde su injuria vengò,
siendo sus brazos cordel,
y el verdugo su corriente:
despues saliò voceando,
favor que se està anegando
mi amigo, ayudadle gente;
y con este medio sabio,
diò nuevo sèr à su honor,
paga justa al agressor,
y nadie supo su agravio:
sino fuera Segismundo
el que deshonrarme intenta,
yo vengàra assi mi afrenta,
y no lo supiera el mundo.
Mas es Principe en efeto;
su sagrado es mi lealtad:
honra otro modo buscad,
y advertid que sea en secreto.
Dia. De Segismundo, y de mi
esta zeloso, este engaño
al fin resultò en mi daño:
ay Cielos. *Sanc.* Tambien leì,
que este marido prudente,
despues que dormida viò
su esposa, fuego pegò
al quarto, que quien consiente,
al agressor acompaña,
y cerrandola la puerta,
despues que tuvo por cierta
su muerte, y la llama estraña
en cenizas esparciò
su agravio, porque no huviesse
quien de èl noticia tuviesse;
desnudo à voces pidiò
agua; mas no tiene efeto, (gua;
quando la honra incendios fra-
y assi del fuego, y el agua
fiò el honor su secreto:
fuego, yo tambien le fio
de vuestra llama, y por Dios
à no ser fuego de vos,
de nadie fiàra el mio.
Con ella abrasad mis menguas;
vengad injuriadas famas:
mas ay Dios, q̃ vuestras llamas
tienen la forma de lenguas,
y que me afrenten presumos
mas si en iguales desvelos,

suelen ser humo los zelos,
no aya llamas,sed todo humo.

Dia. A quemarme con la casa
se dispone,què heregia
cometeis desdicha mia?
contarele lo que passa;
que si hasta aqui fue prudencia
callar, yà no lo serà;
mi hermana à casarse và,
la ocasion me dà licencia
à descubrir este engaño.
que si para lo que he hecho,
fue el secreto provecho,
yà de oy mas serà en mi daño.

Sal. Dia. Señor? *San.* O mi bien?
si yo Don Sancho lo fuera,
menos injurias oyera;
mas amor, menos desdens
què agravios de vuestro honor,
mi lealtad han culpado,
que con vos estais hablando
en ofensa de mi amor?
què Principe amenazais?
què esposa os quita el sossiego,
que para ella encendeis fuego,
y para el agua buscais?
Rigurosos pensamientos
mi fee deben de ofender,
pues aveis querido hacer
verdugos los elementos.
Si admiten satisfacion
vuestros injustos enojos,
y no fiais de los ojos
indicios de la opinion,
Don Sancho escuchad vn poco.

San. Ha secretos mal nacidos! *Ap.*
si el temor todo es oìdos,
y el que consigo habla es loco,
no os pudierais quedar
dentro del alma guardados?
ved aora escarmentados,
lo què importa el buen callar.
Esposa del alma mia,
yà que escuchandome estais,
no las quimeras temais,
que hace mi melancolia:
pues ni agraviado me quexo,
porque esteis, mi bien, culpada;
ni avrà quien me persuada,
à que no sois claro espejo
en que se mira el honor:
pero como me casè
en años yà,y siempre fue
de mi estimado el valor
de la honra:en tanto extremo;
por ver la desigualdad
de vuestra florida edad,
y la mia,dudo,y temo
sin causa,pues si la huviera,
nunca vn Español dilata
la muerte,à quien le maltrata;
ni dà à la venganza espera.
Melancolico,qual vistes,
entre mi,Diana mia,
estos discursos hacia,
propio efecto de los tristes.
Si el Principe, que primero
que me casase sirviò
à mi esposa, è intentò
el dulce estado que adquiero,
con su intento prosiguiesse,
y ella,que en fin es muger,
de su edad,y de su poder
persuadida,me ofendiesse;
con que castigo discreto
seria vien me vengasse,
sin que el vulgo me afrentasse,
ni hiciera agravio al secreto?
y dixe,haciendole ahogar,
porque el agua,esposa mia,
que mudos los peces cria,
no lo avia de parlar.
Ni el fuego,que esteriliza
quanto llega à su poder,
diera lengua à la muger,
esparciendola en ceniza.
Esto,en vn esposo honrado,
puede vn agravio violento,
no mas que en el pensamiento,
ved què hiciera averiguado?
pero de imaginaciones,
que conmigo à solas passo,
no hagais vos, esposa, caso,
que quando por tantas razones,
vuestra lealtad,y inocencia
satisfacerme procura,
pues no ay cosa tan segura,
como la buena conciencia. *Val.*
Dia

Dia. Con que cuerdo, y nuevo aviso
sus sospechas me ha contado;
ni se diò por agraviado,
ni satisfaciones quiso.
Callarè pues èl lo hace,
que quien de disculpas vsa
sin pedirselas, si se escusa,
neciamente satisface.
Oy se tiene de casar,
y ser Princesa Lisena;
y oy saliendo de esta pena,
Don Sancho, ha de averiguar
mi inocencia, y dàr sossiego
à su honrada confusion;
mas antes de esta ocasion,
si pega à la casa fuego,
y dentro de ella me abrasa,
siendo violento homicida,
no es razon, amada vida,
bolver por vos, y mi casa?
quien duda, si à Valdeflores
voy, donde mi hermana està,
y el Cielo alegre, sin dà
à mi dicha, y sus amores
D. Sancho que ha de buscarme,
verà en vn punto deshechas
sus aparentes sospechas,
despenarse, y disculparse.
Este es el mejor remedio;
asseguremos assi,
temor, la ocasion que os dì,
y pongamos tierra en medio;
repararè aquesta noche
à vn tiempo el honor perdido,
y vn engañado marido.
Ola, haced sacar vn coche. *Vase.*

Sale Lisena de luto galàn, Lauro, y Fulciano.

Lis. De la Princesa Leonora
estoy tan favorecida,
que no pagarè en mi vida
lo que la debo en vn hora.
Què apacible! què agradable!
què discreta! en fin, què bella!
Si soy Princesa por ella,
y de esta industria admirable,
llego el fin dichoso à vèr,
con que amor mis dichas premia;
no Princesa de Bohemia,
su esclava si, que he de ser.
Lau. Vuestra Alteza, (que yà puedo
llamarla assi) se assegure,
y en nombre suyo procure
proseguir con este enredo:
que ella nos tiene mandado,
que hasta que esto se concluya,
como à la persona suya
la sirvamos. *Ful.* Avisado
tiene à quantos la servimos,
que Leonora la llamemos,
y de esta suerte lo hacemos
los que en su casa assistimos.
Su Alteza està retirada,
porque ninguno la vea,
y este engaño mejor crea
el Rey. *Lis.* Llaneza extremada!
En fin, que soy desde aora
Leonora, Infanta de Vngria?
Lau. Leonora sois este dia,
y Princesa, gran señora.

Sale Gascon de cochero.

Gas. Chapines he visto yo
de corchos, y altura tanta,
que à vna enana hacen giganta;
pero quien chapines viò,
que puestos en la cabeza,
(la corona lo han de ser)
ensalcen à vna muger
tal alta, que yà es Alteza?
Lis. Tambien, Gascon, para vos
de chapines serviràn,
tambien os levantaràn.
Gas. Yà soy cochero pardios,
que Segismundo me và
honrando, pues que me hizo
ser de vn coche porquerizo,
coche acà, coche acullà.
Yà deseo que el Rey venga,
y cumpliendo mi esperanza,
tenga fin aquesta chanza,
y yo tambien premio tenga.
Sale Enr. Amor ciego loco estoy:
como rigurosos zelos,
si el amante os llama yelos
hablandome estais oy?

sin saber adonde voy,
hasta aqui me aveis traido;
que vna ausencia aya podido
descomponerme tan presto,
porque funde el Duque Arnesto
su amor, y dicha en mi olvido?
ha Lisena, vos sereis
ocasion de que yo me muera,
en la verde primavera,
que yà agostar pretendeis:
mas ojos, què es lo que veis?
no es ella, confusos ojos,
la causa de mis enojos?
pero antojaràseme,
que amor como poco vè,
se suele poner antojos.
No, vive el Cielo que es ella;
si à vèr la Princesa vino?
no juzgueis à desatino
la verdad que mira en ella:
esta es la presencia bella,
sus dos soles son aquellos,
su boca aquella, y cabellos,
aquellas sus manos son;
pinceles de mi aficion
lo afirman, y es bien creellos.
Mudable, di, de què fruto
me ha de ser tu vista hermosa,
si siendo del Duque esposa,
das à mis zelos tributo?
por quien te vistes de luto?
si por mi le traes, ingrata,
quando amor casarte trata,
y me has quitado la vida,
nunca suele el homicida
traer luto, por quien mata;
como mudable tan presto,
(q̃ este nombre es bien te aplique)
favores que gozò Enrique,
los has reducido à Arnesto?
si mi amor firme, y honesto
olvidado en solo vn mes,
vencer pudo tu interès,
y à apremiarme te resuelve, (ves
buelve à amarme, mi bien, buel-
no soy Duque, soy Marques.
El Rey me llama sobrino,
titulos tendrè may ores;
dame essos brazos, amores,
dame esse rostro divino.

Lis. Què es esto? què desatino
à este hombre saca de si?
que haceis? echadle de aqui.

Lau. Ola, despejad la sala.

Gas. Vaya mucho noramala.

Ful. No es donoso el frenesi?

Enr. Villanos, viven los Cielos,
si os descomponeis conmigo,
que os haga dar el castigo,
que dan à mi amor los zelos.
Assi pagas mis desvelos,
que ya, ingrata desconoces?
porque agenos brazos goces,
no quieres darme los brazos?

Gas. Darele de latigazos?
echarele de aqui a coces?

Enr. Tyrana, pues oy veràn
quantos en Bohemia viven,
mientras mi luto aperciben,
la muerte de tu galan.

Lau. Este debe de ser truan
del Rey, y enfocinando,
se debe de estar burlando.

Lis. Bien le conozco, ay de mi! *Ap.*
Ola, echenmele de aqui,
que aora que estoy llorando
la muerte del mal logrado
Principe, no serà bien,
que con burlas causa dèn
à divertir mi cuidado.

Ful. Tu esposo le avrà embiado
sin duda, porque tu Alteza
divierta assi su tristeza.

Enr. Què enredo es este? cruel,
al Marques de Overisel
no conoceis? *Gas.* Linda pieza.
Toda essa gracia te enfria,
porque aqui no ha de aver baza,
ni de su bufona traza,
gusta la Infanta de Vngria:
guardela para otro dia,
y desocupe este puesto.

Enr. Quien es Infanta? què es esto?

Lau. Bien finge lo que no ignoras

con la Princesa Leonora
hablais, no seais molesto.
Enr. Què Princesa? vive Dios,
villanos. *Gas.* Poquito a poco.
Enr. Princesa? soy yo algun loco?
Gas. Sois vno, y valeis por dos.
Enr. No sois el lacayo vos
de Fisberto? *Gas.* Fui primero
su lacayo, y yà cocinero
de la Princesa, que en fin
voy de rocin à ruin.
Enr. No me conoceis? *G.* No quiero;
que si quisiera, bien se *Ap.*
quien es el Marques; Enrique,
el lesso teneis a pique:
lindamente le engañè; *Ap.*
bien la burla se encajè (ne
de Arnesto. *Dentro* Plaza que vie-
el Rey. *Lis.* Aqui me conviene
dissimular. *Enr.* No es Lisena
esta? què maraña ordena,
matarme? *Gas.* Buen tema tiene.

Salen el Rey, Alberto, el Principe, y a compañamiento.

Rey. Alegrara, señora, su venida
à este Reyno, que espera à vuestra Alteza,
si la muerte del Principe afligida,
no enlutara à este tiempo su belleza.
No vi muger jamàs tan parecida *Ap.*
à Lisena, ni harà naturaleza,
Alberto, otro traslado semejante.
Alb. Digno es de que la admires, y te espante.
Rey. Pero pues nunca la fortuna ordena
darnos templado el gusto, y es forzoso
mezclar con el aquesta justa pena
de vn hermano el pesar, temple vn esposo.
Pienso que estoy hablando con Lisena, *Ap.*
y divertido con el talle hermoso,
que en la Princesa, copia suya miro,
quanto mas la retrata, mas la admiro.
Alb. No te lo dixe yo? *Lis.* Con aver visto
à vuestra Magestad, penas divierto;
el llanto enjugo, y el pesar resisto
de Vladislao, en tiernos años muerto.
Gas. Lindamente lo finge, vive Christo. *Ap.*
Lis. Mas yà que no con lagrimas advierto,
que al Principe podrè bolver la vida;
yo olvidarè su falta agradecida. (do;
Pierdo vn hermano, que estimaba el mun-
mas cobrando vn esposo, con que puedo
su muerte consolar, contenta fundo
mi dicha en èl. *G.* Famoso và el enredo. *Ap.*
Lis. Quisiera yo ofrecer à Segismundo,
con la Corona Vngara que heredo,
el glovo del imperio soberano,
que baxàra à sus pies al dar mi mano.
Seg. Yo la beso mil veces, gran señora,
no de mi reyno, e imperios codicioso,
sino de la hermosura, en quien agora

la dicha que me llama vuestro esposo.
Enr. A Lisena transforman en Leonera? *Ap.*
què enredo es este, Cielo, rigurofo?
Lis. Para vos, gran señor, mil fueran pocos.
Enr. O yo lo estoy, ò todos estàn locos. *Ap.*
S. Ay dulce esposa! *L.* Ay Principe querido! *Ap*
sè que este engaño amor à feliz puerto.
S. Si harà, mi bien, q̃ es Dios agradecido. *Ap.*
Lis. Con vos este viage, Infante Alberto,
el viage se llame entretenido.
Enr. Que no estuviera aora aqui Fisberto!
Lis. Mucho le debo en èl à vuestra Alteza;
ni su enfado senti, ni su aspereza.
Alb. Estàr quexoso de èl, con razon puede,
pues embidioso que os acompañasse,
sus leguas abreviò. *Gas.* Quien acude *Ap.*
à todo, la bellaca! *Alb.* Si durasse
vn siglo, me alegràra. *E.* No ay quiẽ dude *Ap.*
que a questa no es Lisena: que esto passe,
y se sufra en Bohemia? à tal sucesso
yo debo de soñar, ò estoy sin sesso.
R. Marques? sobrino? *E.* Gran señor? *R.* Parece
que triste celebrais esta alegria?
Enr. Ando sin ella, y por instantes crece;
no sin causa, vna gran melancolia;
vn deseò, señor, me desvanece,
que por ser impossible, yà podria
dàr treguas à mi mal su delatino.
Lis. A quien llamastes, gran señor, sobrino?
R. Es lo mio el Marques. *L.* Valgame el Cielo!
perdonad Marques, si inadvertida
no os trate como en tales casos suelo,
que con justa razon estoy corrida:
pero podreis culpar vuestro recelo,
y el ser yo à alguna dama parecida,
à quien amor teneis. *R.* Pues bien, q̃ avido?
Lis. Con èl vn lindo caso me ha acaecido.
R. Con D. Enrique? *L.* Ingrata me ha llamado;
en la ausencia de vn mes, dice que pudo;
no se què Duque, es mi desposado,
favores vsurpar de amor desnudo:
hasta el luto que traygo està injuriando;
pues dice, que si el trage alegre mudo,
en èl, es porque toda soy mudanza;
y porque he dado muerte à su esperanza.
No se me acuerda el nõbre que me llama;
puesto que en èl mi ingratitud condena:

en conclusion señor sin ser su dama,
ni la culpa tener, llevo la pena:
hablòme en fin, por la persona que ama.
Rey. Donosa burla, si os llamò Lisena;
no me espanto Leonora que se assombre.
Lis. Si; Lisena imaginò que era el nombre.
Rey. A todos nos causara el mismo engaño,
si el conocer señora à vuestra Alteza,
no assegurara caso tan estraño,
milagro al fin de la naturaleza.
Gas. Què fertil en mentiras corre el año? *Ap.*
Rey. Ay señora en mi Corte vna belleza,
imagen vuestra, y semejanza en todo,
en la cara, en el talle, y en el modo?
Lis. Valgame Dios! *Rey.* A quien aquesto ig-
dificil se le harà, si llega à veros, (nora,
distinguir à Lisena de Leonora.
Se. Y aun à mi, que he llegado à conoceros.
Lis. Ya no me espanto, si à Lisena adora,
Enrique, vuestra suerte, que atreveros
su desden os obligue en nombre de ella:
notablemente gustarè de bella.
Enr. Alto, yo me engañè, yà ha sucedido
vna persona en otra retratarse,
culpad mi engaño, y cõdenad su olvido;
y si esta burla puede perdonarse,
perdon señora a vuestra Alteza pido.
Rey. El sucesso merece celebrarle.
Lis. La ignorancia me hizo que no hiciera
de vos, Enrique, el caso que debiera:
Mas no tratando por aora de esto,
el Rey mi padre, en cuyo Real estado
tengo de suceder, por el funesto
fin del hermano mio mal logrado,
me acaba de escrivir, que està dispuesto;
pues la muerte las cosas ha mudado,
de darme al de Polonia, porque quede
vnida à Vngria, quando el Reyno herede;
Mandame, que le niegue à Segismundo
la mano, quando el alma le ha ofrecido,
de suerte, que me dà esposo segundo,
viuda sin bodas del primer marido,
y quando me ofreciera todo el mundo;
vna vez en el alma recibido,
fuera impossible hecharle, q̃ amor ciego
tarde suele salir, aunque entra luego.
Por esto, y por no dar ocasion justa

à guerras, que al poder hacen tyrano;
luego que supe su demanda injusta,
de esposa à Segismundo di la mano:
mi dueño es desde ayer, y si es que gusta
vuestra Real Magestad, que el soberano
yugo de amor nuestras cerbizes ate,
no ay para que la boda se dilate.
Publiquese en la Corte, que oy pretendo
entrar en ella el luto convirtiendo
en galas Reales, y festivo estruendo,
pues la presteza su remedio ha sido.
Re. En vos, Princesa, estoy à vn tiẽpo viendo
vuestra belleza, y que el amor ha vnido
à vuestra discrecion bella, y discreta
os llame el mundo, en todo sois perfecta:
no quiero encarecer vuestra prudencia:
la determinacion execurada
fue importante al amor por excelencia,
y mi injuria con tiempo remediada:
vea mi Corte oy vuestra presencia;
entrad debaxo del palio coronada
por Princesa de vn Reyno, que me jora
su trono Real, gozandole Leonora.
Yo voy à hacer la prevencion debida
à vuestro casto amor. Principe vamos.
Seg. Oy dulce esposa en apacible vida,
los trances fieros del amor trocamos.
Enr. Esta es Leonora, Cielos? *Gas.* Bien vrdida
hasta aqui tu maraña, amor, llevamos:
O Lucena taymada, y socarrona,
por picara mereces la corona! *Vans.*

Sale Sancho. Oy, honor, no murireis,
vn dia mas os dan de plazo,
Segismundo en Valdeflores,
oy no os ha de hacer agravio
si mañana hacerle intenta,
yo le ataxarè los passos:
castigue el fuego adulterios,
pues es elemento casto.
Assegurar à Diana (do
me importa, que si à escucha-
la muerte que darla intento,
y siempre teme el culpado,
tiene de andar sobre aviso:
con amorosos engaños,
pienso quietar sus temores,
fingid que la amais, regalos.
Diana? mi bien? esposa?
Ay Cielos, si la ha ausentado
su poca satisfacion?
que es propio de los pecados
el temer a la justicia;
verdugo que a cada passo
de si mismo se recela,
y trae la soga arrastrando.
Cardenio, Grison, Orelio?
no ay aqui ningun criado?
Sale Orelio.
Què manda vuestra excelencia?
San. Buscad mi esposa.
Or. Buen rato
ha que en vn coche saliò,
y à sido sino me engaño

à Valde-flores. *San.* Adonde?
Ir. La fama que ha divulgado,
que la Princesa de Vngria
es de Lisena retrato,
la obligarà, gran señor,
à ir à ver este milagro;
que se despuebla la Corte
à lo mismo. *S.* No me espanto
yo la mandè que lo hiciera,
que en termino cortesano,
es bien que à Leonora ver. *Vas.*
andad con Dios; què engañado
hasta aqui, honor, estuvistes?
ay infelice Don Sancho!
Segismundo en Valde-flores?
Diana allì? y concertado
para oy verse los dos?
vos sois cuerdo? yo soy sabio?
quien duda que en el camino,
su amor no apreste el teatro
de mi desdicha, que sirva
à mi afrenta de cadalso?
Muerto os han, honor, remisos
direis que no os lo avisaron?
mas mentis, honor, mentis,
que anoche oyò mi cuidado
el concierto riguroso:
tiempo aveis tenido harto.
Socorro de España sois,
siempre perdido por tardo:
yà de què sirve callar?
quando las aves, los campos,
y las fuentes, que han de verlo,
deben yà de publicarlo?
demos voces; pero no:
mas vale morir callando,
no os afrenteis à vos mismo,
perdido honor, lengua passo:
no en valde el cuerdo silencio
tiene en la boca vn candado.
Silencio deshonra mia,
hasta llegar à vengaros.
Dos modos ay de curar,
y milagrosos entrambos,
es preservativo el vno,
con que se previene el sano,
y se cura antes que llegue
el mal que està recelando;
porque el sangrarse en salud,
suele escusar muchos daños.
Yà no podeis vsar de este,
tarde, honor, aveis llegado,
enfermo por vuestra culpa,
y por mi desdicha os hallo.
Pues venga el segundo medio
procurad, honor, cobraros;
yà que en la cama caistes
de la deshonra, y agravio.
Apliquemos medicinas:
lo primero, pues, q̃ os mando,
honor, es guardar la boca,
que no sana el desreglado:
la dieta es el remedio
mas eficaz, y ordinario:
guardad, honor, pues dieta
del silencio cuerdo, y santo.
Pero es rigurosa cura:
què medico tan estraño,
no os ha, honor, de permitir,
si estais enfermo, quexaros?
Entrase por las cabernas
de la tierra, el viento vano,
y mientras no halla salida,
con terremotos, y espantos
publica à voces su pena,
tiébla el mundo, y echa abaxo
en fee de su sentimiento,
los edificios mas altos.
Apenas vn ayre leve
toca las ojas de vn arbol,
quando todas se hacen lenguas,
porque den voces sus ramos.
Braman zelosos los brutos,
las aves se estàn quexando,
y à falta de lengua en ecos
dà gritos hasta vn peñasco.
Y no quereis que me quexe,
para que imite al cavallo
de Troya, que muda encierra
en el pecho à sus contrarios?
O terribles agravios!
matanme el alma,
y cierranme los labios.
Diana con Segismundo,

su lascivo amor gozando,
mi limpia sangre ofendiendo
y yo muriendo, y callando?
O España! madre de nobles!
O Aragon! espejo claro
de la venganza, que puebla
tus verdes montes de vandos:
yà no me tendràs por hijo,
yà avràn mi nombre borrado
los libros de tu nobleza,
mi memoria desterrando?
Paredes no hablais vosotras?
si, que por esso os han dado
orejas nuestros proverbios,
y quiẽ oye que habla es claro:
por esso es sordo el q̃ es mudo
Tapizes, yà se ha alabado,
quien oyò vuestras figuras,
y consultò vuestros quadros.
Puertas, mas de alguna vez,
vuestros quicios avisaron,
contra adulteras ofensas,
à maridos descuidados.
Ventanas, todas sois lenguas,
pues de noche vuestros marcos
oyen, para hablar de dia
los secretos que os fiaron;
en què pared no se atreve
à hablar el carbon libiano?
ò el acha, en lenguas de fuego
por escaleras, y patios?
las peñas, aves, y brutos,
paredes, tapizes, quadros,
carbon, ventanas, y puertas,
todos hablan, y yo callo?
O terribles agravios!
matanme el alma,
y cierranme los labios.
Pero si el silencio importa,
honor infelice, tanto,
y el buen callar siempre es cuerdo,
callemos hasta vengarnos.
Dissimulemos ofensas,
y pues no estais honor sano,
tomad callando el azero,
si quereis desopilaros.
Hablan todos los que son necios,
que à la cigueña han pintado
por symbolo del prudente,
los que sin lengua la hallaron.
Parecedla vos en esto,
honor, que el q̃ esta agraviado,
no es bien q̃ al mosquito imite
que se venga voceando.
Ea fuego, aquesta noche
el oro, que se ha mezclado
con la liga de mi afrenta,
y la dà quilates falsos,
acendran vuestras llamas,
como quien quema el brocado,
por librarle de la seda,
si està viejo, ò se ha manchado;
quememos vna muger,
seda fragil, que mezclaron
con el oro de mi honra,
para que quede acendrado.
Y vos lengua à la prision,
donde os atan, retiraos,
y dad todas vuestras veces;
como soleis, à las manos:
y vosotros agravios, (bios. *Vas.*
vengad ofensas, y cerrad los la

Sale el Rey, y Don Enrique.

Rey. De vuestro engaño, Marques,
particular gusto tuve,
y casi en el propio estuve,
con saber, que Leonor a es
tan parecida à Lisena.

Enr. A mi costa se burlaron,
con que no poco aumentaron
mi melancolia, y pena.
La Princesa en fin ha entrado
debaxo del palio Real,
al sol que la alumbra igual,
y el aver anticipado
sus bodas fue de importancia;
que siendo como es muger,
mudara de parecer,
pues nunca tienen constancia:
y pudiera ser que diera
gusto à su padre, y causara
la guerra que estaba clara,
si à Polonia se bolviera.

Rey. La vejez del Rey de Vngria,

le hace mudar de consejo;
te q.^e enfin no soy tan viejo
a palabra estimo mia
mas q.^e qualquiera intereses
q.^e recrecerseme puedas.
Segismundo á Ungria Hereda
con la princesa marques.
Inf.= Esta es S.^r q.^e viene.
Rey= Salgamosla á recibir.
Seg= Nada no hay para q.^e salir
que en tu presencia la tienes.
Salen muy bizarros. Lisena y Segismundo de las manos, y el Infante y Leonora de las manos, Diana Garcon y otros.
Lis= Deme V. M. ~~las~~
las manos S.^or pues tengo
Padre en vos y en Segismundo
seguro y amado dueño
Rey= Ya el principe os dió la suya,
yo los brazos os ofrezco
en q.^e descanseis, q.^e ha sido
prolijo el recibimiento
Seg= Tendra V. M.
desde este punto sosiego
viendome puesto en estado,
y q.^e tu gusto obedezco.
Rey= A lo menos no os tubiera
p.^r obediente, y discreto
á no salir del engeño
Segismundo en q.^e os vi puesto.
¿Tambien vos venis, Duquesa
con la Princesa? Dia= Si veo
que es es mi hermana Señor
¿que la obedece un Reyno
¿que mucho q.^e la acompañe?
Rey= ¿Que decis, q.^e no os entiendo?
Dia= ¿No es la princesa mi hermana
Señor q.^e delante tengo?
Rey= ¿Como Princesa? ¡traidores!
vive Dios!... Alb= Tenga sosiego,
Señor, Vuestra Magestad
que Diana crée lo mesmo,
que creyó el Marques Enrique
por q.^e entender la hemos hecho
que del Principe es Esposa.
Rey= ¿Que decis? Alb= Aquesto es cierto
Rey= Donosas burlas nos hace,
la similitud q.^e vemos
en estas dos hermosuras:
basta el engaño, no quiero
que Diana esté quejosa
decidselo. Alb= Señor quedo.
Rey= ¿Por q.^e la habeis de engañar?
Alb= La princesa gusta de esto.
Rey= Alto, si es su gusto, vaya
Sale Fisberto= Antes q.^e tal embeleco
resulte en daño del Rey,
la hé de matar, ¡vive el Cielo!
no quiero Princesas hijas
p.^r engaños. Rey= ¿Pues Fisberto
que enojos os alborotan?
Fis= ¡Como q.^e enojos! no tengo
razon señor de quejarme
si solo p.^r mi Consejo
se celebró con ~~Diana~~ Leonora
del principe el Casamiento
y ahora á Lisena ha dado
la mano, y en el ~~[illegible]~~ supremo
Palacio apellida á voces
su princesa todo el Pueblo?
Alb= Tambien le hemos persuadido
la burla y el Caso mesmo
á su Padre q.^e á Diana.
Rey= De regocijos es tiempo;
mas es bien desengañarle
que no es razon, q.^e el buen viejo
se altere. Alb= Que no señor;
la Princesa gusta de esto.
Seg= Templad Fisberto la ira
que el Rey mi Padre ha dispuesto
esto p.^r razon de Estado.
~~Fisb= Pues ya yo estoy sosegado~~
Fisb= Es esto cierto? Rey= Y muy cierto.
Fisb Pues ya yo estoy sosegado
Sale Sancho= Mi alterado pensamiento,
sin saber á donde voy
me trae fuera de mi mesmo.
Aquí está el Rey, Segismundo,
Leonora, el Infante ¡Ay cielos!
y la ingrata de mi esposa.
¿Quien duda q.^e ya habran hecho
sacrificio de mi honor?
Pero si no le hay sin fuego,
callad honra, q.^e esta noche
sereis su ministro cuerdo
Rey= Decid principe quienes
esta Dama á quien Alberto
trae de la mano, y su cara
obliga á amor y respeto?
Leon= Yo gran señor soy Leonora
hija vuestra q.^e á dar vengo
al infante con la mano
de Ungria el antiguo Reyno.
Rey= ¡Como! ¿vos sois la Princesa?

Leon= Amor q.e todo es enredos
quando a vuestra corte vine
quiso (y yo se lo agradezco)
rendirme a la gallardia
del Infante, a quien yo tengo
como Esposo y señor mio
aposentado en mi pecho.
Rey=¿Luego Lisena es esotra?
Seg= Y Esposa mia. Rey= Primero
que tal consienta, su muerte
servirá al mundo de exemplo.
Leon= A vuestros pies, gran señor,
pido y suplico p.r ellos
y si triste mozo, amante
perdonad amores, viejo.
Rey=¿Como habia de sufrir
tal desigualdad? Leon= ya vemos
p.r las escalas de amor
subir cayados a cetros.
Dos hijos q.e teneis solos
dejais nobles herederos
de dos coronas ilustres.
Alb= La Princesa gusta de esto
Leon= Su perdon os pido en pago
de q.e p.r obedeceros
desobedezco a mi Padre
y al Rey de Polonia dejo.
Rey= Pues no amabas a Diana
traydor? Segis= No lo quiera el Cielo;
Lisena sola há triunfado
señor, de mis pensamientos.
San= Honra mia, dame albricias
que si lo q.e escucho es cierto
yo haré a mi silencio sabio
de jaspe y marfil un templo.
Rey Pues y el papel y el retrato
q.e halló a Diana Fisberto?
Y el dia q.e se casó
las muestras de sentimiento
q.e haciais, ¿como se hermanan
ahora con este enredo?
Lis= El retrato y el papel
Diana estaba leyendo
quando entró mi Padre ayrado
en nuestro Jardin, y viendo
lo q.e guardarle importaba
le metió gran señor dentro
de la manga en q.e le halló
mi Padre. Dia= Y yo q.e el deseo
de vér reynar á Lisena
hé cumplido con aquesto
sufrí cuerda los [illegible]

de mi padre, y al secreto
encomendé la ventura
de este dichoso suceso;
pues de el á D.n Sancho ilustre
p.r señor y Esposo medro.
Gas= Yo doy fé, como escribano
correor, aunque cochero,
arcaduz, esta telilla
y á pagar de mi dinero,
q.e es verdad todo lo dicho.
Rey= Alto digno es este cuento,
que no se acabe en tragedia;
Leonores, p.r amor vuestro
los perdono. San=¿Veis honor
si el callar fue de probecho?
hablen los otros maridos
en su afrenta y vituperio,
que hasta ahora nadie sabe,
sino es Dios y yo, mis celos,
q.e en mi honra averiguados
del alma, alegre, los hecho.
Fis= En fin señor, consentimos
que Lisena me de nietos
que Reyes Bohemia llame?
Rey= Dios lo haga asi Fisberto.
Enr ¡Buen retrato de Leonora!
convertidose há en Arnesto
el Principe Sigismundo.
Gas= Yo fui quien os dió ese trueco:
¿pero como no me pagas
los jornales, q.e merezco
de esta carrera acabada?
Seg= Hagote mi Camarero
Ore= ¿Como á un cochero? Gas= Pardo
que el sol q.e alumbrando vemos
es mas ilustre q.e vos
y su oficio es carretero.
Ore= Otro cargo pueden darle
Gas= ¿No es á su gusto este premio?
Lis= Si Gascon. Gas= ¿vento ustedes?
La princesa gusta de ello.
San El Celoso como yo,
calle y averigue cuerdo
sospechas mil veces falsas
como las mias salieron,
y si fueren verdad cobre
satisfaccion en secreto,
que la publica da causa
al vulgo siempre parlero.
D.n Sancho soy, si he callado
á vuestro gusto, p.r esto
al buen callar llaman Sancho
en mi teneis el exemplo.

Fin

A costa de D.a [illegible]

[illegible]

LOS AMIGOS

DE LA AMISTAD